

11.940

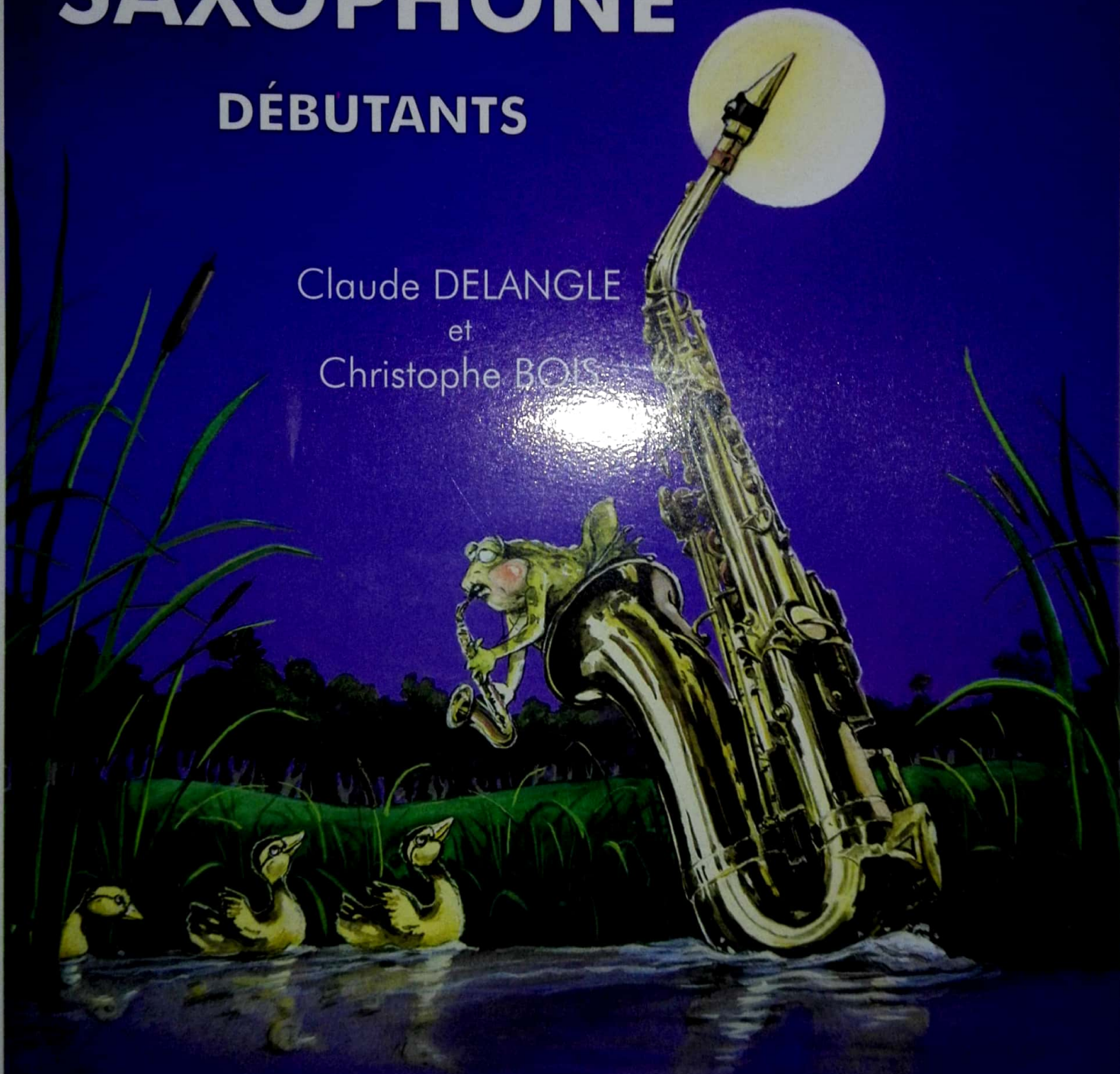
244-DEL-Bois-5



CD INCLUS

METHODE DE SAXOPHONE DÉBUTANTS

Claude DELANGLE
et
Christophe BOIS



Editions *Henry Lemoine*

26509 H.L.

11.940

244-DGL-606-5

MÉTHODE DE SAXOPHONE

pour Débutants

Claude DELANGLE

Professeur au Conservatoire National
Supérieur de Musique de Paris

et

Christophe BOIS

Professeur à l'Ecole Nationale
de Musique de Bourges

Pierre GROUVEL

Collaboration pour la recherche de répertoire

Jean-Denis MICHAT

Harmonisations

Illustrations de Jean-Noël ROCHUT

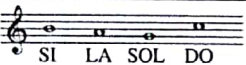
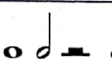
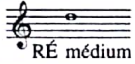
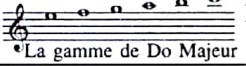
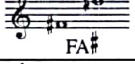
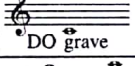
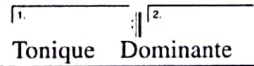
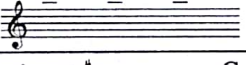
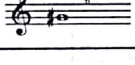
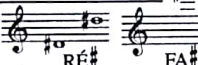
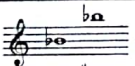
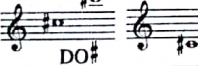
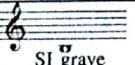
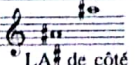
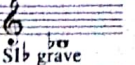
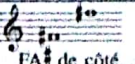
Editions *Henry Lemoine*

41 rue Bayen • 75017 Paris

© Copyright 1997 renewed 2004 by Editions Henry Lemoine
Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	Page 3
Histoire	4
Fabrication	5
Matériel nécessaire	6
Vue d'ensemble	7
Préliminaires: La position du corps et la respiration	8
Jeu avec le bec et le bocal / L'embouchure et l'émission du son droit	9
Comment s'accorder?	10
Jeu avec le saxophone complet	11

	Pages	Notes	Rythmes / Techniques	Termes / Symboles
1 ^{ère} Leçon	12 - 13	 SI LA SOL DO	 Mesure à 2 temps Mesure à 3 temps	 Barre de reprise
2 ^{ème} Leçon	14 - 15			
3 ^{ème} Leçon	16 - 18	 FA MI RÉ		<i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i>
4 ^{ème} Leçon	19 - 21		Le détaché	Termes italiens
5 ^{ème} Leçon	22 - 24	 RÉ médium	 Les sons filés	D.C. 
6 ^{ème} Leçon	25 - 27	 La gamme de Do Majeur	L'accord parfait	
7 ^{ème} Leçon	28 - 30	 FA# Sol Majeur		 Termes italiens
8 ^{ème} Leçon	31 - 33	 DO grave	 1. Tonique 2. Dominante	
9 ^{ème} Leçon	34 - 36	 Notes aiguës		 L'anacrouse
10 ^{ème} Leçon	37 - 39	 Gamme de la mineur		La sensible Majeur / mineur
11 ^{ème} Leçon	40 - 42			 <i>pp</i>
12 ^{ème} Leçon	43 - 45	 RÉ# FA#	Gamme de mi mineur	 L'accent La gamme relative
13 ^{ème} Leçon	46 - 48	 SIb	Gamme de Fa Majeur	 <i>mp</i>
14 ^{ème} Leçon	49 - 51	 DO# ré mineur	 Le triolet	
15 ^{ème} Leçon	52 - 54		Gamme de Ré Majeur	
16 ^{ème} Leçon	55 - 57	 SI grave	 Le contretemps	
17 ^{ème} Leçon	58 - 60	 LA# de côté Si mineur		L'enharmonie
18 ^{ème} Leçon	61 - 63	 SIb Sib Majeur		
19 ^{ème} Leçon	64 - 65		Gamme de La Majeur	
20 ^{ème} Leçon	66 - 68	 FA# de côté fa# mineur		
21 ^{ème} Leçon	69 - 72			Le chromatisme

AVANT - PROPOS

L'évolution de l'enseignement musical conduit les enfants à débiter l'étude du saxophone de plus en plus tôt, souvent dès l'âge de huit ans. Cette méthode est conçue pour eux. Elle s'adresse également par sa simplicité et sa diversité à tous ceux qui, quel que soit leur âge, veulent s'initier au saxophone.

Le CD, dans son nouvel enregistrement 2004, comprend la version saxophone et piano de toutes les musiques de la méthode. Il permet de développer, dès la deuxième semaine d'étude, une écoute harmonique avec un répertoire d'une grande diversité : chansons et danses populaires, musique ancienne, classique, romantique, langage actuel et improvisation.

Le jeune saxophoniste peut rapidement se produire dans le cercle familial ou avec ses amis au moyen d'un large panorama de situations musicales : en duo ou trio de saxophones alto, avec un piano ou son CD, dès lors que l'on a "gommé" le saxophone par le jeu de la balance stéréo.

Nous souhaitons développer l'habitude de la mémorisation par une invitation régulière à apprendre par cœur et en donnant des modèles d'exercices à reprendre sous des formes différentes : lié ou détaché, octave inférieure ou supérieure, propositions de rythmes pour l'agilité, mouvements contraires, etc. Le professeur peut prendre ainsi la liberté de développer les exercices, de les réutiliser ou de les modifier en fonction des besoins de chacun.

Habituer le jeune saxophoniste à l'analyse des difficultés et à la réflexion autant qu'à l'exercice, associer en permanence le développement de la maîtrise instrumentale et le plaisir musical, tels ont été nos objectifs.

Quelques questions sur les compositeurs, le répertoire ou les formes les plus simples encouragent l'élève à écouter de la musique et à ouvrir un dictionnaire aussi souvent que possible.

Cette méthode permet l'accès au niveau préparatoire après une année scolaire (deux trimestres pour des élèves très rapides) et un travail quotidien de 30 à 40 minutes.

Christophe Bois et Claude Delangle

Remerciements pour le crédit photo à Patrick Selmer pour les saxophones et la fabrication, Bernard Van Doren pour les anches, Frank Bichon (BG) pour les ligatures et harnais, la société Buffet-Crampon pour le saxophone contrebasse.

HISTOIRE

Le saxophone a été inventé au milieu du XIX^{ème} siècle par Adolphe Sax (1814-1894), facteur belge d'instruments à vent. C'est un instrument de forme conique, en métal, mais que l'on classe parmi les bois en raison de son anche simple (comme la clarinette, qui l'apparente plutôt à cette famille). La famille "saxophone" est grande; du plus petit au plus grand, on en compte sept :



le soprano en mi bémol
(47 cm)



le soprano en si bémol
(66 cm)



l'alto en mi bémol (1,05 m)
le ténor en si bémol (1,40 m)



le baryton en mi bémol
(2,26 m)



le basse en si bémol
(2,84 m)



le contrebasse en mi bémol

Le saxophone est un instrument *transpositeur* (comme les clarinettes, le cor anglais et le hautbois d'amour); la note jouée ne correspond pas à la note entendue :

Saxophone alto en mi bémol		Saxophone ténor en si bémol	
le do correspond au mi bémol du piano		le do correspond au si bémol du piano	

note jouée note entendue

note jouée note entendue

La première classe de saxophone au Conservatoire de Paris est créée en 1857; Adolphe Sax en est le premier professeur. Vont lui succéder, après une longue interruption, Marcel Mule, Daniel Deffayet et Claude Delangle.

Grâce à sa souplesse, son expressivité et sa facilité de jeu, le saxophone fut vite adopté par les orchestres à vent, militaires ou civils.

Depuis l'invention de cet instrument de nombreux compositeurs ont écrit pour lui: H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, V. d'Indy, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiev, D. Milhaud, L. Berio, P. Boulez.... Il est impossible de les mentionner tous.

L'histoire du saxophone serait incomplète si l'on oubliait de rappeler combien est importante sa participation à d'autres expressions musicales: le jazz, la variété et toutes les formes de musique populaire. Parmi les saxophonistes on peut citer: C. Hawkins, C. Parker, J. Coltrane, S. Bechet....

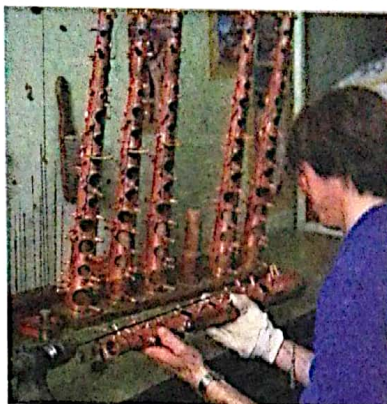
Les compositeurs actuels s'intéressent beaucoup au saxophone parce que c'est l'instrument de la modernité.

FABRICATION

Un saxophone est constitué d'environ quatre cent soixante dix pièces.



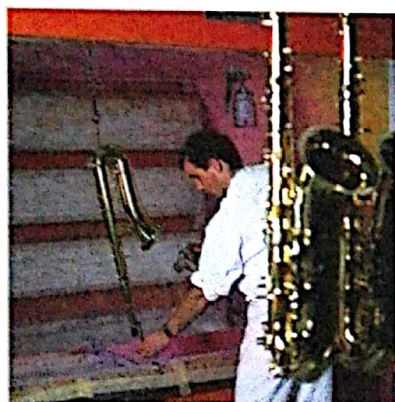
1) L'emboutissage



2) Usinage du corps



3) Le polissage



4) Le vernissage



5) Le séchage



6) Le montage



7) Les clés équipées de tampons avec résonateurs



8) L'atelier de montage



9) Les ateliers

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

• Le *saxophone* doit être choisi avec soin; on préférera parfois un bon saxophone d'occasion (choisi par le professeur) à un instrument de bas de gamme. Le "bouchage" correct (fermeture parfaite des cheminées par les tampons) doit être régulièrement vérifié. Le choix du bec est primordial; ton professeur contrôlera l'équilibre entre l'ouverture de ton bec et la force de ton anche.

- Un *pupitre* est nécessaire pour travailler debout avec la partition à *hauteur du visage*.
- Un *métronome* sera nécessaire à partir de la 4^{ème} leçon.
- Un *crayon à papier* pour noter les conseils du professeur.

PRÉSENTATION

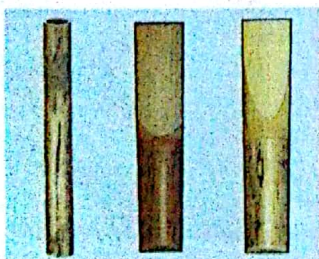


Dans son étui, le saxophone est démonté et se présente en trois parties qui se nomment :

- le bec
- le bocal
- le corps



Le bec
L'anche est maintenue
par la ligature

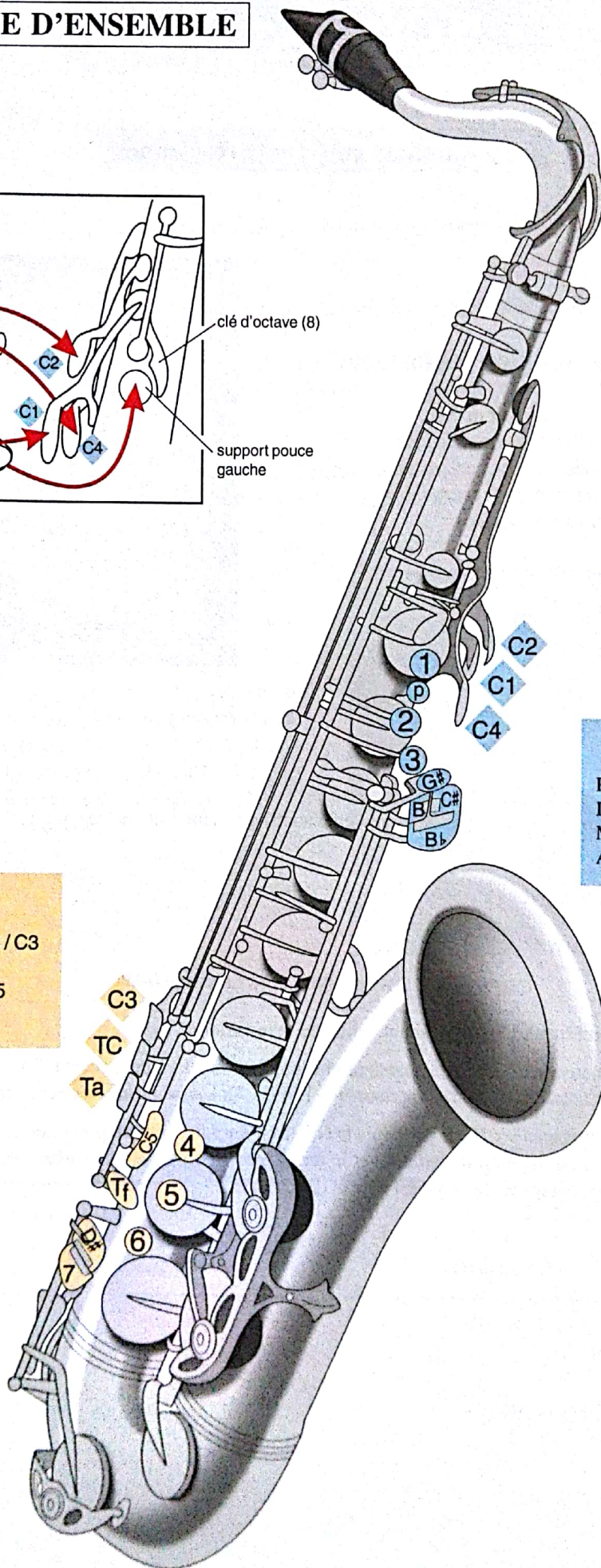
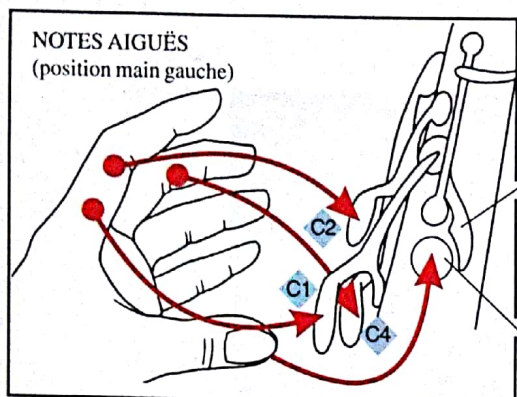


L'anche est taillée dans
le roseau

Le cordon
Choisis un cordon simple dont l'encolure est large et confortable ou un cordon "harnais" qui répartit mieux le poids de l'instrument sur tes épaules.



VUE D'ENSEMBLE



Main droite

Index: 4 / Ta / TC / C3
 Majeur: 5 (C5)
 Annulaire: 6 / Tf / C5
 Auriculaire: 7 / D#

Main gauche

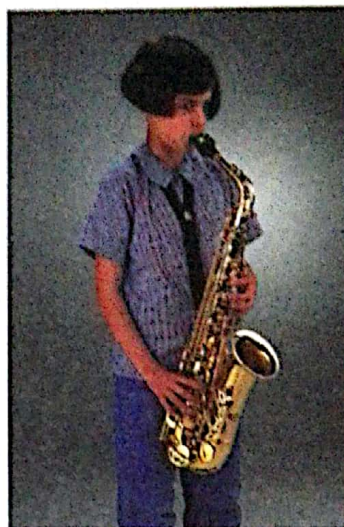
Pouce: Clé d'octave
 Index: 1 / p / C1 / C2
 Majeur: 2 / C4
 Annulaire: 3

PRÉLIMINAIRES

La position du corps et la respiration

Es-tu dans une position confortable?

- Il est préférable de jouer debout.
- Les épaules et le cou sont détendus.
- Installe-toi bien sur les deux jambes;
les pieds très légèrement écartés;
les genoux sont très souples.



Comment souffler?

Le saxophone étant un instrument à vent, la manière de souffler retient toute notre attention.

EXERCICES PRÉPARATOIRES SANS LE SAXOPHONE:

- 1) Pose la main sur ton ventre; tu sens le mouvement calme de la respiration.
- 2) Amplifie légèrement ce mouvement et souffle pendant plusieurs secondes en prononçant "FU". (On entend le passage de l'air entre la lèvre inférieure et les dents supérieures "FFFFFF..."). Laisse ensuite entrer l'air très naturellement.
- 3) Reprends le deuxième exercice en soufflant cette fois avec plus d'énergie, comme pour éteindre un grand nombre de bougies qui se trouveraient en ligne droite entre toi et le fond de la salle. Toutes doivent s'éteindre jusqu'à la dernière! Reprends plusieurs fois cet exercice. Tes épaules restent détendues.

4)

(2 secondes)	(4 secondes)	(2 secondes)	(4 secondes)
inspire	souffle	inspire	souffle

Tu reviendras souvent à ces exercices.

Jeu avec le bec et le bocal

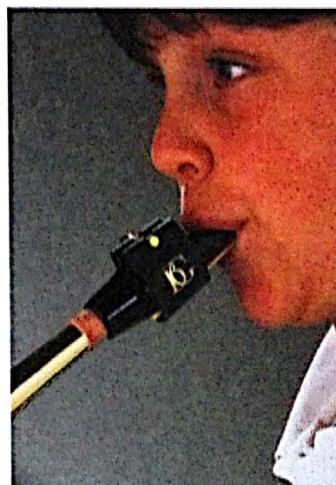
L'embouchure et l'émission du son droit

- 1) **Place le bec sur le bocal** en tournant doucement. Il est parfois nécessaire de graisser légèrement le liège du bocal.
- 2) **Prends l'anche par le talon et humidifie avec la langue** les deux côtés de la partie grattée.
- 3) **Place la ligature sur le bec et glisse l'anche entre les deux.** Ajuste parfaitement les parties planes (tables). Serre la vis de la ligature lorsque l'extrémité de l'anche et celle du bec sont au même niveau.
- 4) **Place le bec dans la bouche.** Les dents de la mâchoire supérieure se posent sur le bec à 1 cm ou 1,5 cm de son extrémité. La lèvre inférieure recouvre légèrement les dents de la mâchoire inférieure.

... inspire ...

Inspire sans déplacer les dents et repose les lèvres autour du bec. Les commissures des lèvres s'avancent comme pour dire "U" ou comme pour siffler. Le menton reste droit, sans relâcher la mâchoire inférieure.

... et souffle ...



- a) professeur → , élève (plusieurs fois) →
- b) joue un son bien droit, le plus long possible ... →



- l'accord
- la mesure à 4 temps $\frac{4}{4}$ ou C
- la ronde (o) et la pause (—)

Comment s'accorder?

Avant de jouer à plusieurs, les musiciens règlent leurs instruments au même diapason; ainsi, la même note jouée par chacun sonne à la même hauteur.

On s'accorde généralement sur le La (Fa dièse médium pour le saxophone alto en mi bémol), mais on s'accordera aussi sur d'autres notes.

Pour accorder le saxophone, on tire plus ou moins le bec: ainsi, on allonge ou l'on raccourcit très légèrement le tube.

1) **Je tire** le bec: le tube est plus long, le son est **plus bas**.

2) **Je pousse** le bec: le tube est plus court, le son est **plus haut**.

Mais un bon accord dépend aussi:

- de l'embouchure,
- de la température de l'instrument (mon souffle le réchauffe, faisant ainsi monter le son).

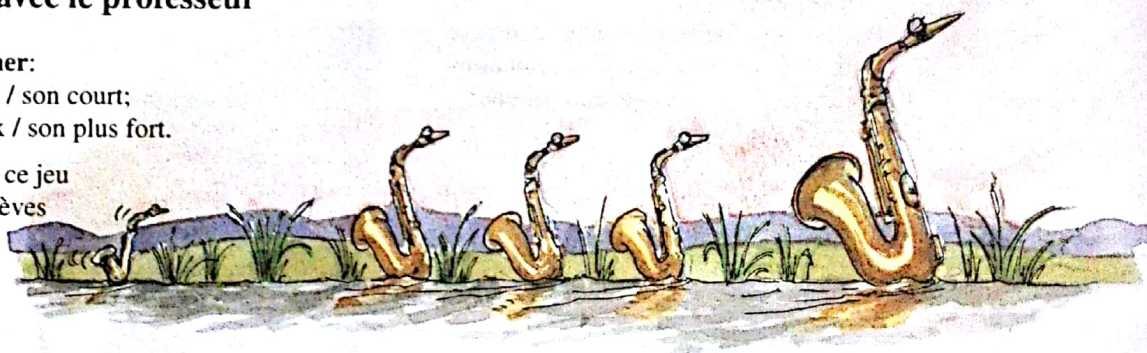
Dessine un diapason.

Jeu d'imitation avec le professeur

Au choix, **alterner**:

- 1) son long / son court;
- 2) son doux / son plus fort.

On recommence ce jeu avec les autres élèves



Question-réponse

Elève

compte : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Professeur

Joue 4 temps complets (pas de silence entre les notes).

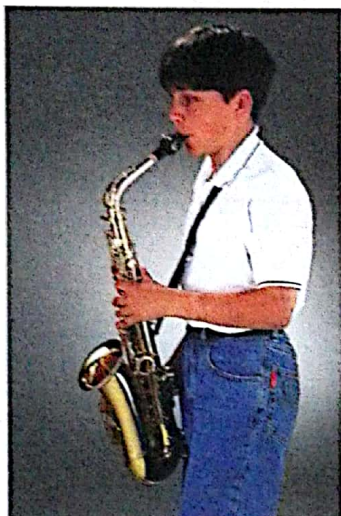
Elève

compte : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Professeur

Jeu avec le saxophone complet

Place le bocal sur le saxophone en tournant doucement (attention: un mouvement trop ample peut tordre la clé d'octave).



- Ajuste le cordon pour que le bec se place au niveau de la bouche sans effort particulier de la tête.
- Ton pouce gauche repousse légèrement le saxophone vers l'avant; tes dents supérieures sont en contact avec le bec.
- Ta main droite se place sans effort particulier (elle ne soutient pas le saxophone).

- Tes doigts sont légèrement arrondis, sans crispation, comme lorsque les bras sont détendus le long du corps.
- Observe dans un miroir si ton corps est droit et détendu.



A la maison:

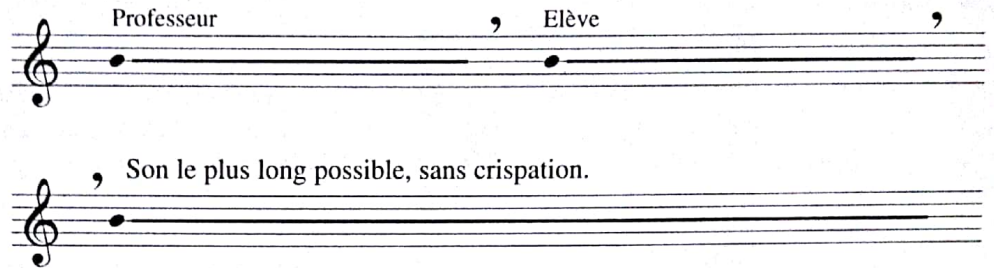
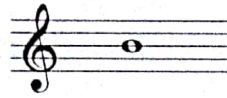
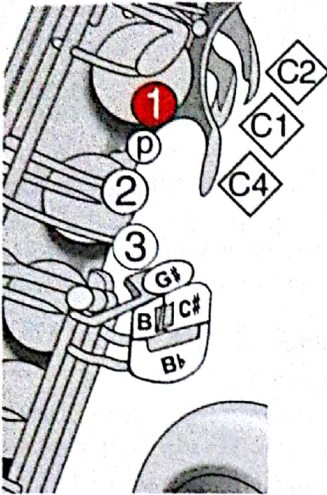
Installe-toi dans un endroit calme.

Joue chaque jour 20 minutes au début, passe ensuite à 30 minutes ou deux fois 20 minutes, ainsi tu progresseras rapidement.

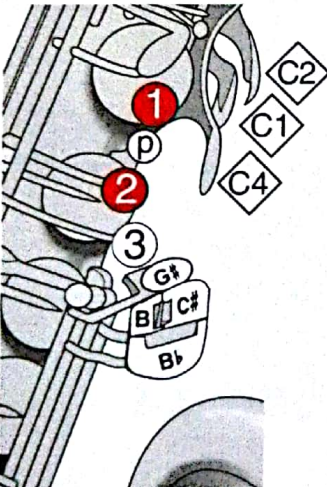
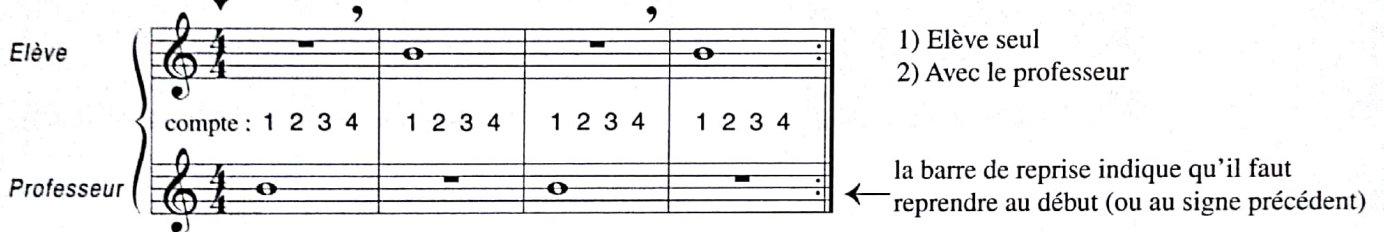
1^{ère} LEÇON

le SI

|| la barre de reprise



joue 4 temps complets (pas de silence entre les notes)



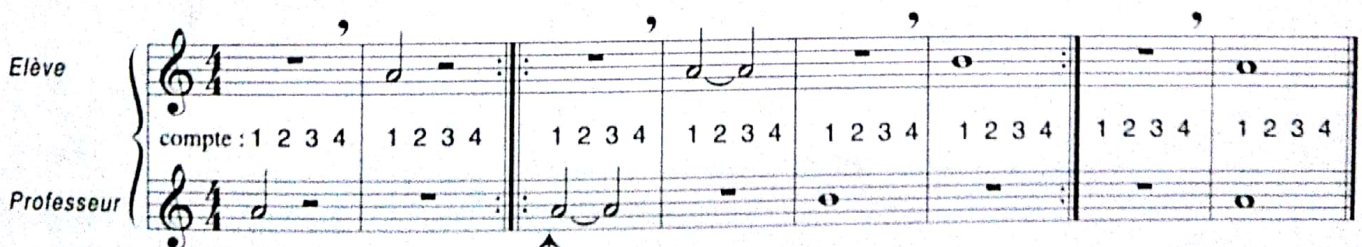
le LA

la blanche

la demi-pause

la liaison

Son long, pur et très égal.



Deux notes liées sont enchaînées sans arrêter le souffle.

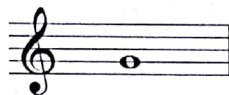
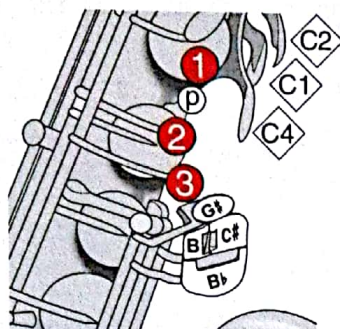
Il est important d'être bien détendu pour jouer.

Tu retrouveras au cours de la méthode quelques exercices simples que tu peux faire avant de te mettre au travail.



Exercices pour se détendre

En inspirant, lève lentement les épaules comme si tu voulais leur faire toucher les oreilles; relâche-les alors brusquement en expirant à fond (trois fois).

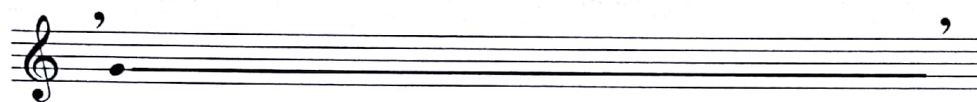


le SOL

$\frac{2}{4}$ la mesure à 2 temps

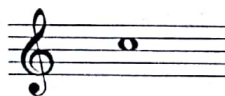
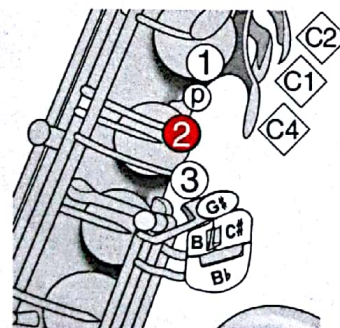
la noire

ou le soupir



Elève

Professeur



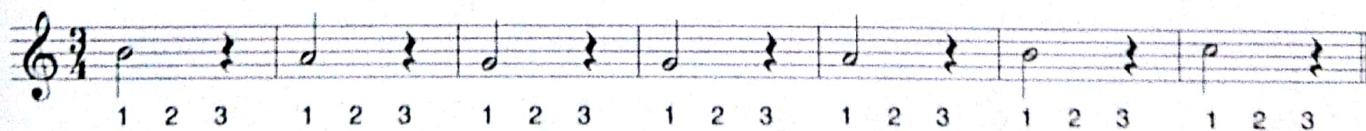
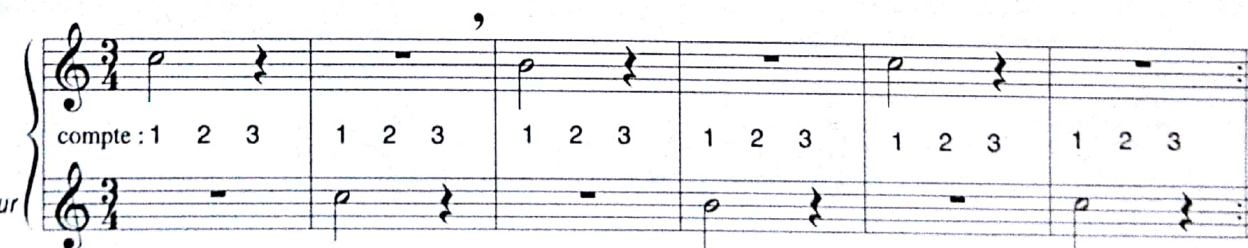
le DO

$\frac{3}{4}$ la mesure à 3 temps

Joue un son droit et long.

Elève

Professeur



Ton anche est-elle en bon état? Si cela te semble trop difficile de jouer, vérifie avec ton professeur que la force de l'anche est bonne pour toi.

Après chaque séance de travail, essuie soigneusement l'anche, le bec et l'instrument.



2^{ème} LEÇON

la blanche pointée

Elève

compte : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Professeur



IL ÉTAIT UN ROI DE THULÉ

Charles GOUNOD
(1818-1893)

$\text{♩} = 63$

Rappel: joue les deux notes liées (ex: ) sans arrêter le souffle.

Avant de jouer:

- Lis les notes à voix haute.
- Puis chante en faisant les doigtés.



MODÈLE

- Travaille lentement pour commencer; joue ensuite plus vite en veillant à la régularité.
- Joue plusieurs fois la reprise (tant qu'il y a du souffle).

Jeu en imitation

AS-TU VU COMPÈRE



On peut imiter les nuances ou faire des nuances contraires.

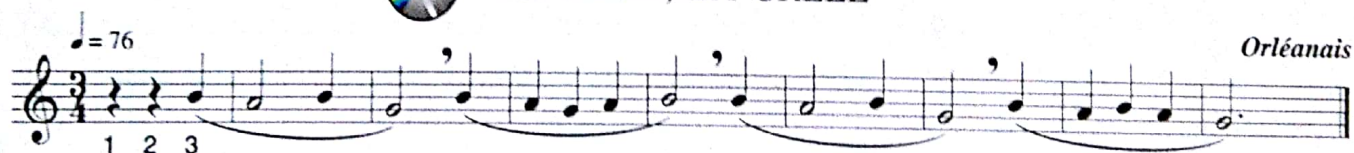
FAIS DODO...



DODO, L'ENFANT DO



LA PLUIE, LA GRÊLE

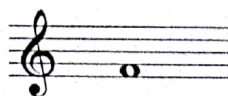


A écouter

- Les "Tableaux d'une Exposition", écrits pour le piano par Moussorgsky, ont été orchestrés par Maurice Ravel; un saxophone joue un très beau solo dans le tableau intitulé "Le Vieux Château".
- Sais-tu de quel saxophone il s'agit?



3^{ème} LEÇON



le FA

a)
 Respire par la bouche.

b)
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Veille à l'équilibre des deux mâchoires : évite un menton trop avancé ou trop en arrière.



le MI

a)
 b)
 1 2 3 4 1 2 3 4

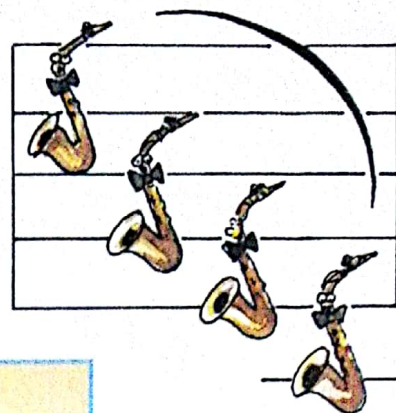
Laisse tomber les bras le long du corps; observe la position naturelle de tes doigts; garde cette position pour jouer.



le RÉ

a)
 b)
 Elève Professeur
 c) Improvisation, exemple :
 improvisation sur les notes

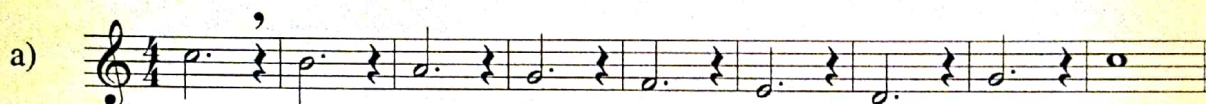
- les nuances: *p*, *mf*, *f*
- apprendre par cœur



Modèle de travail :
tu pourras l'utiliser tout au long de la méthode

Apprenons à travailler

Comme la tortue de la fable de Jean de La Fontaine, c'est en avançant lentement et régulièrement que tu arriveras au but le plus vite ...



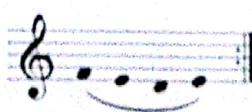
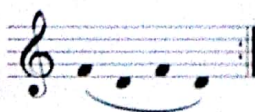
Avant de jouer :

- lis les notes à voix haute
- chante en faisant les doigtés

Comme l'écrevisse qui se déplace à reculons, quand tu verras le pictogramme suivant, rejoue l'exercice précédent en gardant le même rythme et en reprenant les notes par la fin.



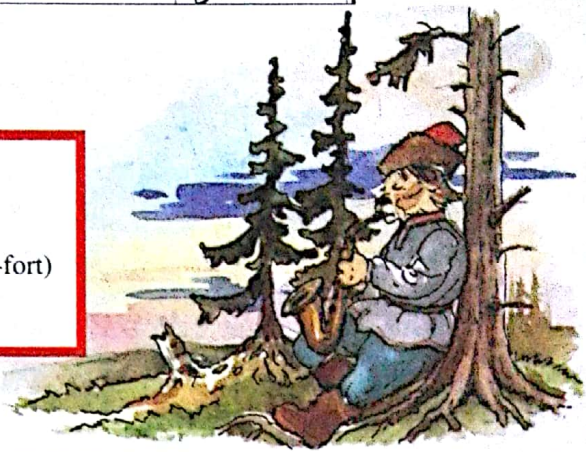
MODÈLE



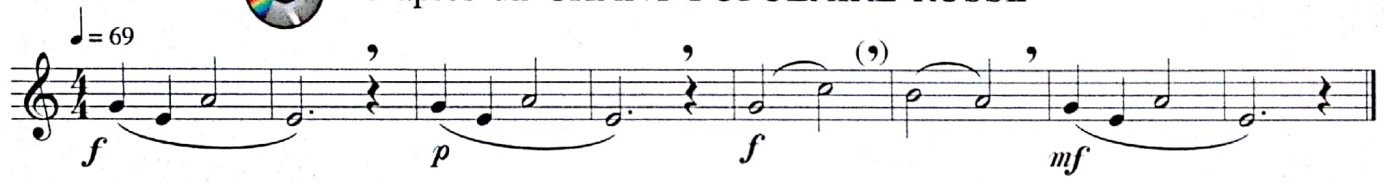
MOUVEMENTS CONTRAIRES



Les nuances
p = piano (doux)
mf = mezzo-forte (mi-fort)
f = forte (fort)

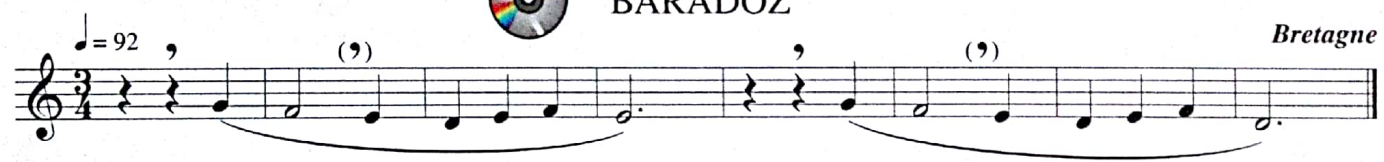


d'après un CHANT POPULAIRE RUSSE



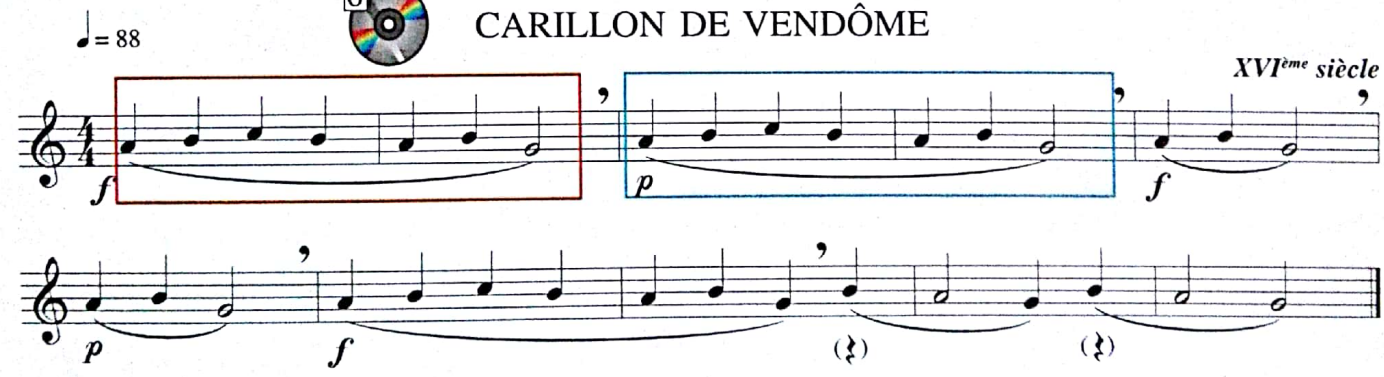
BARADOZ

Bretagne



CARILLON DE VENDÔME

XVI^{ème} siècle



Apprenons à mémoriser:
Entoure chaque phrase du morceau avec un crayon de couleur différente.
1) Lis la première phrase
2) Ferme les yeux et essaye de la lire dans ta tête.
3) Relis-la.
4) Joue-la en fermant les yeux.
5) Passe à la phrase suivante.
Joue chaque semaine un ou plusieurs morceaux par cœur.

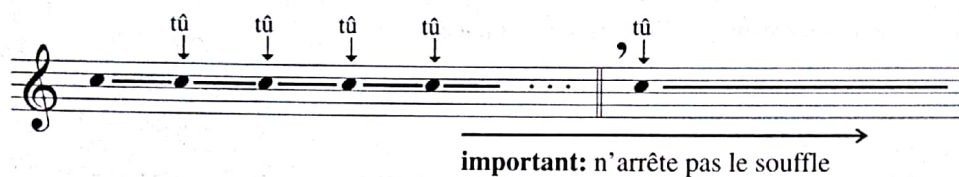
4^{ème} LEÇON

LE DÉTACHÉ

Pour répéter une note, pour varier le caractère, on peut se servir de la langue.

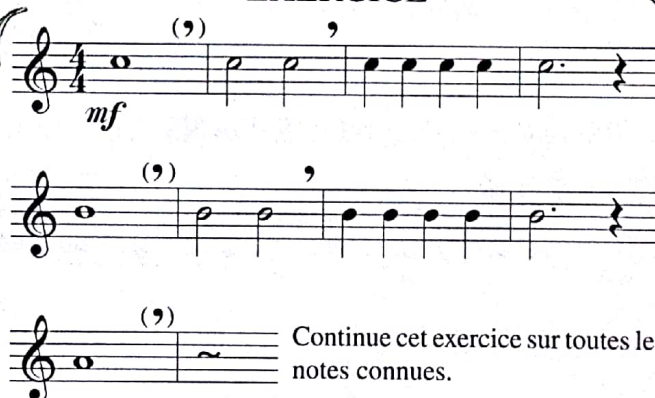
Comment?

Souffle tout droit comme pour une note tenue et prononcer "tû" avec la langue le plus simplement possible.

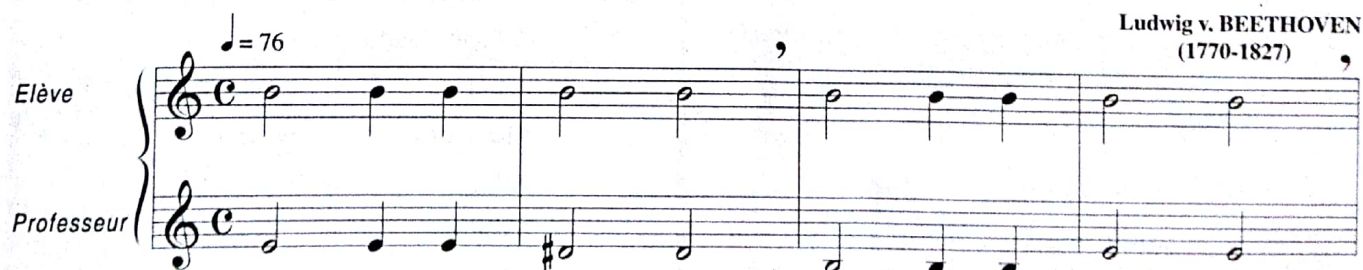


Avec tes épaules, fais quelques cercles d'avant en arrière puis d'arrière en avant (l'une après l'autre, puis ensemble).

EXERCICE



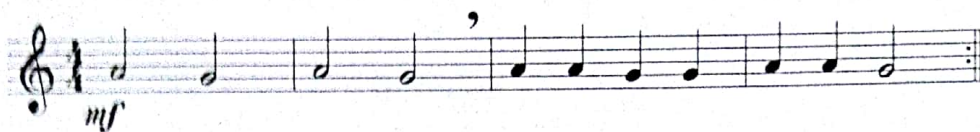
Continue cet exercice sur toutes les notes connues.

d'après la 7^{ème} SYMPHONIE

Ludwig v. BEETHOVEN
(1770-1827)



CINQ SOUS



D'UNE MAIN



Rejoue ces deux morceaux sur d'autres notes connues.



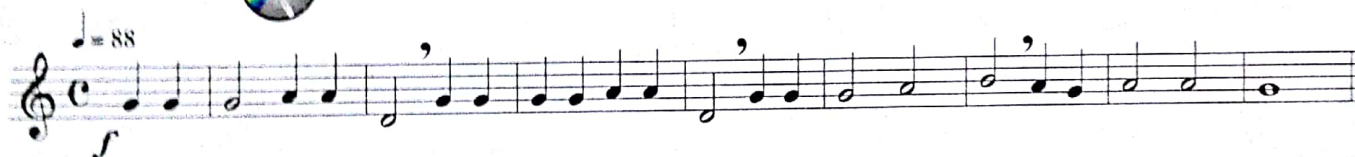
MODÈLE



Rejoue détaché.



PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS



Pour indiquer le caractère et le "tempo" (la vitesse) d'un morceau, on emploie des termes italiens.

Adagio, Lento = lent

Andante = allant

Moderato = modéré

Allegro = vite

Vivace = très vite

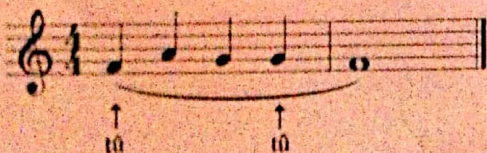
Pour être plus précis, on utilise le métronome. Cet appareil (mécanique ou électronique) donne un battement régulier.

Exemple: ♩ = 60

Le métronome réglé sur "60" donnera la vitesse des noires (le chiffre indique le nombre de battements par minute: ici une par seconde).

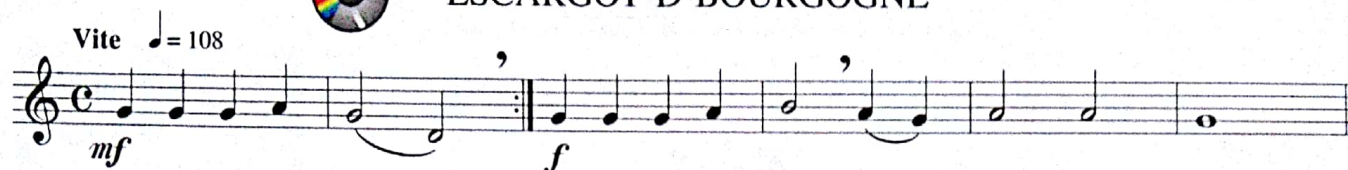
Où détacher?

- Quand il n'y a pas de liaison: toutes les notes.
- Quand il y a une liaison: la première note.
- Sous une liaison, quand une note est répétée, la deuxième note est détachée, exemple:





ESCARGOT D'BOURGOGNE



IMPROVISATION SUR QUATRE NOTES



Connais-tu le Boléro de Maurice Ravel?

Quels sont les saxophones utilisés par Maurice Ravel?

.....

.....

La musique, comme un texte littéraire, est constituée de phrases.
On respire aux virgules (ponctuation) pour ne pas couper un mot
ou une phrase.

Ecris les paroles sous les notes, et indique les respirations avec
des virgules au-dessus de la portée.



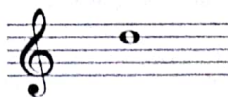
A LA CLAIRE FONTAINE



CHANSON POPULAIRE FRANÇAISE



Place toi-même les respirations.

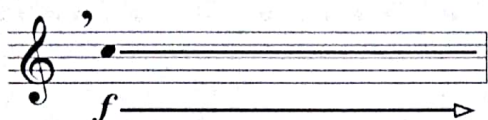
5^{ème} LEÇON

- le RÉ médium
- les croches (♪)
- les sons filés
- 

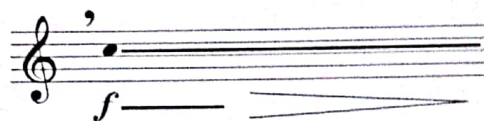
Doigté du Ré grave en ajoutant la clé d'octave.

Règle le cordon pour que le bec soit au niveau de la bouche sans effort du cou.

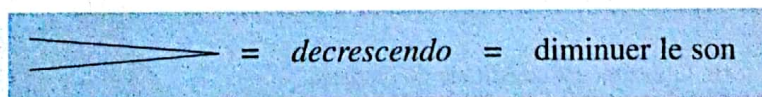
Pour développer le contrôle du souffle, joue sur les notes que tu connais:



1) fort et longtemps, sans diminuer



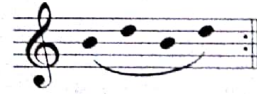
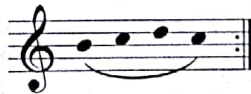
2) fort sans diminuer, puis avec le signe  diminue jusqu'à la disparition du son.



MODÈLE



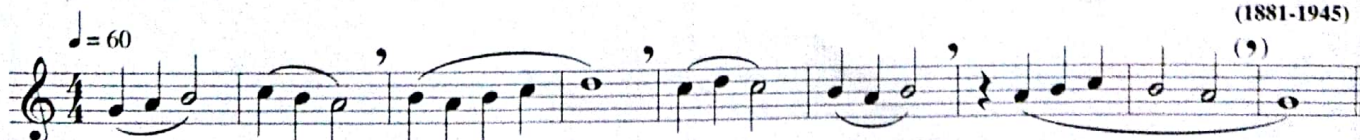
Rejoue détaché.



Attention: Le pouce gauche fait un mouvement de bascule sans perdre contact avec l'instrument.

MIKROKOSMOS

Béla BARTÓK
(1881-1945)





- La noire vaut deux croches ♩ = ♪ ♪
- D.C. (Da Capo) : on reprend au début du morceau et on s'arrête au mot "FIN".
- le signe Crescendo :
 – placé sur une note, on l'appelle point d'orgue, il prolonge la durée de la note au-delà de sa valeur.
 – placé sur une barre de mesure ou un silence, on l'appelle point d'arrêt; il "arrête" la mesure.



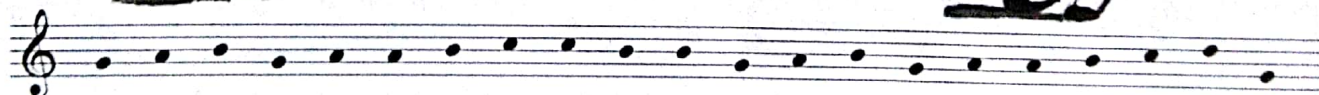
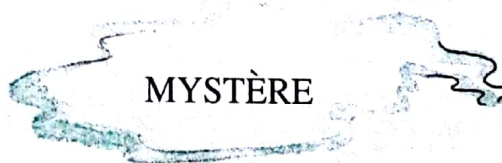
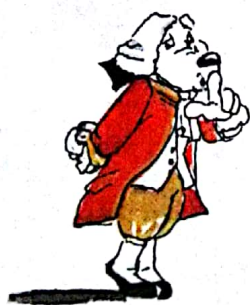
HIVER, ADIEU

♩ = 72

mf *p* *f*

Détacher

Allemagne



Cela te rappelle un air connu. Ecris-le ci-dessous avec le rythme.





CHUT, CHUT

Allemagne

D.C.



CANON (2, 3 ou 4 voix)

France
(XIII^{ème} siècle)

Qu'est-ce qu'un canon?



ZOUM, ZOUM L'ABEILLE

Allemagne

D.C.



LE BON ROI DAGOBERT

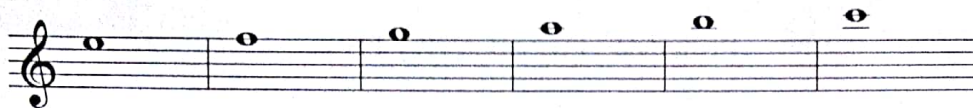


Le saxophone est un instrument fragile qui demande à être entretenu avec soin.
Essuie l'intérieur avec un écouvillon après chaque usage.



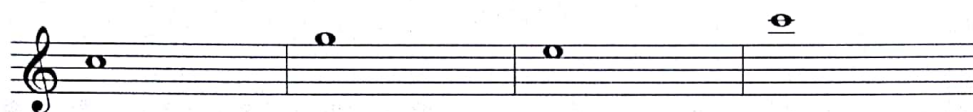
6^{ème} LEÇON

- le 2^{ème} registre
- la gamme de Do Majeur



Comme le Ré médium, ces nouvelles notes se jouent avec le doigté que tu connais en ajoutant la clé d'octave.

Joue des sons droits (tenus) et filés (diminués) sur les notes suivantes.



Relis attentivement les pages 8 et 9; vérifie dans un miroir la position du corps et l'embouchure. Une petit miroir placé sur le pupitre permet de surveiller l'embouchure régulièrement.

DO MAJEUR



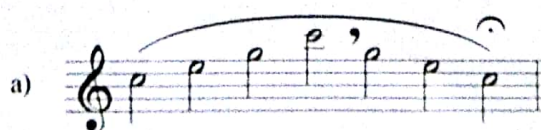
LA GAMME



Tu peux respirer plus souvent si nécessaire.

b) en noires

L'ACCORD PARFAIT



b) en noires





L'accord parfait est un ensemble de trois notes comprenant la tonique (note qui donne le ton) à laquelle on superpose une tierce et une quinte. En Do Majeur, ces notes sont donc: Do - Mi - Sol.



POMME DE REINETTE

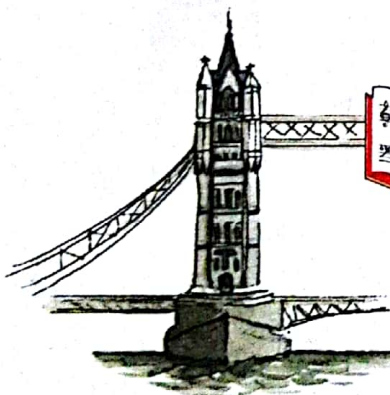


On peut remarquer que cette comptine est basée sur les notes de l'accord parfait.

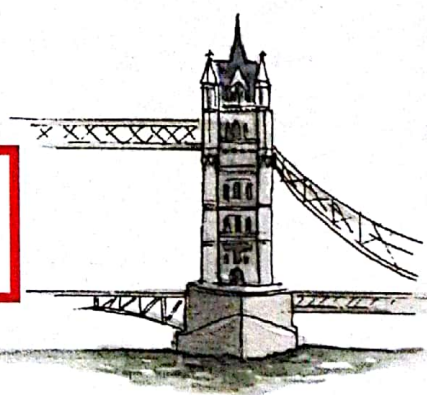
MODÈLE



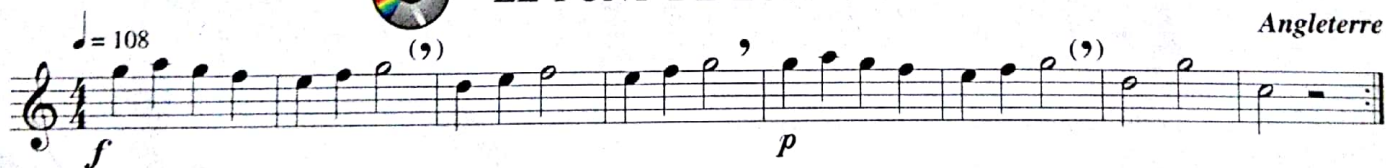
Rejoue détaché.



Le trait sur une note ($\bar{\cdot}$) indique qu'elle doit être jouée bien droite sans diminution du souffle.



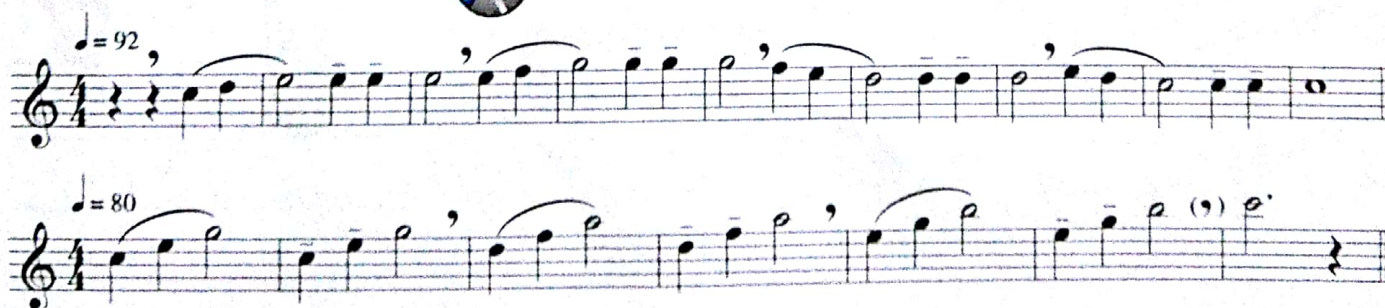
LE PONT DE LONDRES



Angleterre



LA PERDRIX



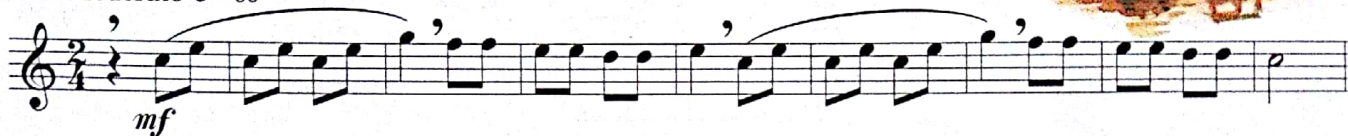


17



C'ÉTAIT UN P'TIT AVOCAT

Moderato ♩ = 66



18



AH! MON BEAU CHÂTEAU

Travaille d'abord selon le modèle de la page 17 (en $\flat$ puis en $\sharp$).

Allegro ♩ = 126



19



FAIS DODO, COLAS ...

$\text{♩} = 100$



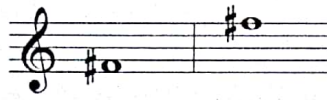
Rappel : Au début d'un morceau, on respire sur un temps complet.

BELLE ROSE VERMEILLE

Andante ♩ = 72

Noël allemand



7^{ème} LEÇON

Ma première altération

- le FA #
- la gamme de Sol Majeur

Rappel: Joue les sons filés selon le modèle de la page 22.



Les altérations

- # le dièse hausse la note d'un demi-ton
- b le bémol baisse la note d'un demi-ton
- le bécarré annule l'effet du dièse ou du bémol

Il y a deux sortes d'altérations:

a) devant la note



Son effet se poursuit durant une mesure seulement

b) au début de la portée
à la suite de la clé

Son effet se poursuit durant tout le morceau sur toutes les notes du même nom.

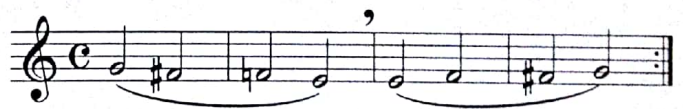


Pour jouer sans fatigue: lorsque tu es debout, place ton bassin comme si tu étais assis.

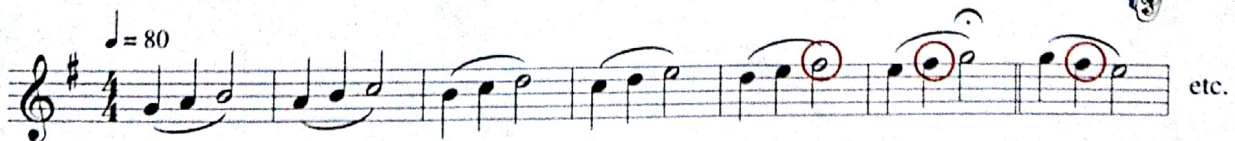
EXERCICES



- Reprise à l'octave supérieure.
- Rejoue détaché



SOL MAJEUR



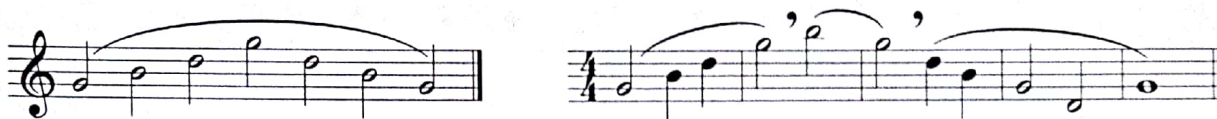
Pour acquérir une pulsation régulière, joue avec le métronome.

LA GAMME

a)  Rejoue tout détaché.

b) en noires

L'ACCORD PARFAIT



MODÈLE




Rejoue détaché.




Les modifications de Tempo sont données aussi par des termes italiens.

Ritenuato (Rit.)	= Retenir
Rallentando (Rall.)	= Ralentir
Accelerando (Accel.)	= Accélérer
A Tempo (A T°)	= Retour au tempo précédent
Tempo I°	= Retour au tempo du début



CHANT D'AUVERGNE







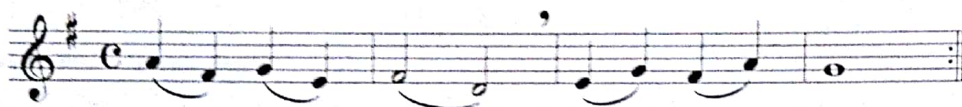
PETITE SŒUR, DANSE AVEC MOI

Allemagne
(XIX^{ème} siècle)



Travaille ce morceau selon le modèle page 17.

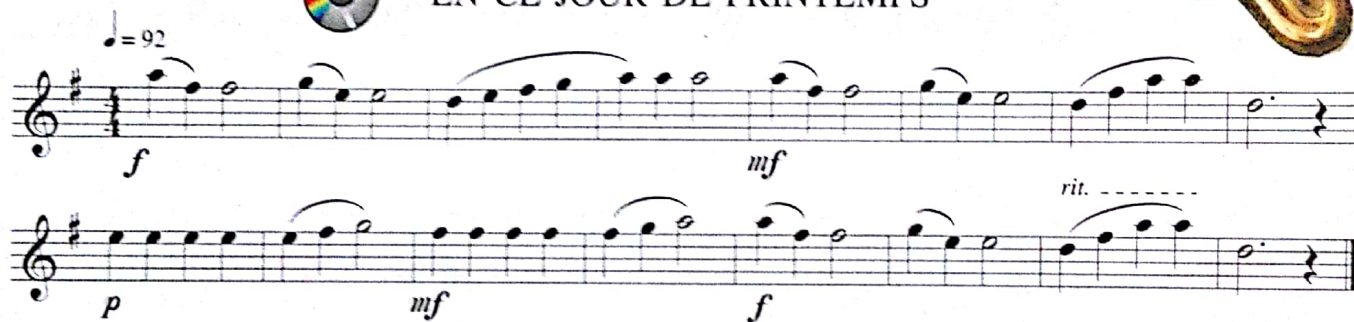
EXERCICE



Reprends à l'octave supérieure.



EN CE JOUR DE PRINTEMPS



Dans ce morceau, où sont les phrases?
Ecris les respirations.

DIALOGUE

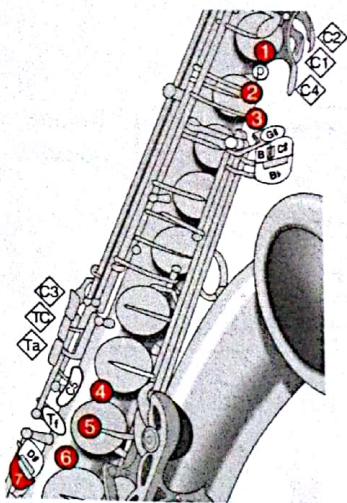
Béla BARTÓK
(1881-1945)

Moderato ♩ = 88

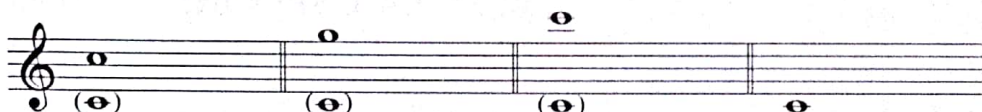


8^{ème} LEÇON

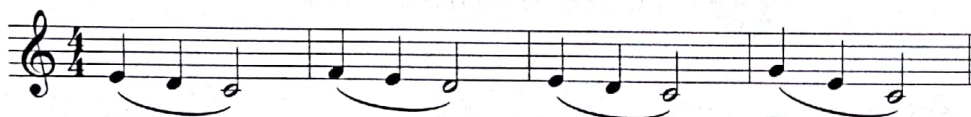
• le DO grave



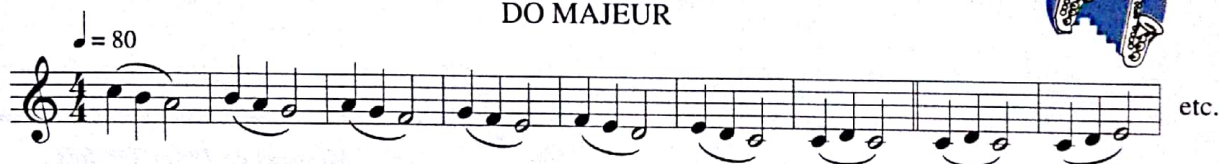
Sons filés.



La note entre parenthèses peut être jouée par le professeur.
Veiller à l'intonation.



DO MAJEUR



etc.

LA GAMME



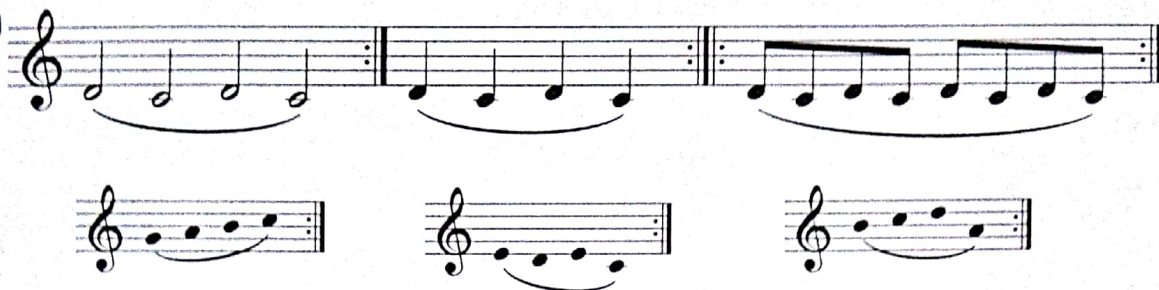
Rejoue tout détaché.

b) en noires (♩ = 60)

L'ACCORD PARFAIT



MODÈLE

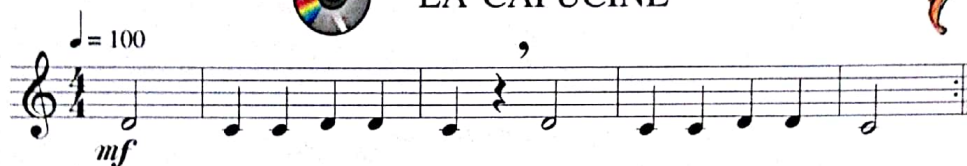


Rejoue détaché.

Joue du saxophone tous les jours et apprends chaque semaine un morceau par cœur.



LA CAPUCINE



TU NE L'AURAS PAS



Auvergne

Entoure la tonique et la dominante.

SURPRISE



Joue ces groupes de notes dans l'ordre que tu veux et tu découvriras peut-être un air connu. Ecris-le entièrement sur les portées.

Mesures de 1^{ère} et 2^{ème} foisA la reprise, on ne rejoue pas la mesure de 1^{ère} fois; on passe directement à la mesure de 2^{ème} fois.

Notes et degrés de la gamme

Chaque note—ou degré—de la gamme porte un nom. Les plus importants sont:

- le 1^{er} (I) = la Tonique (donne le ton)
- le 5^{ème} (V) = la Dominante



Rejoue à l'octave supérieure.



Rejoue à l'octave inférieure.

Ceci est le début de *Au clair de la Lune*. A toi de chercher la suite.



SE CANTO

Adagio ♩ = 66 Provence

dolce

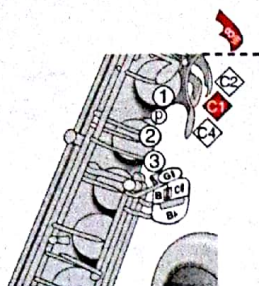
I

II

III

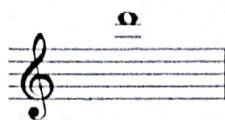
SAFROT'

Jean-Denis MICHAT
(né en 1971)



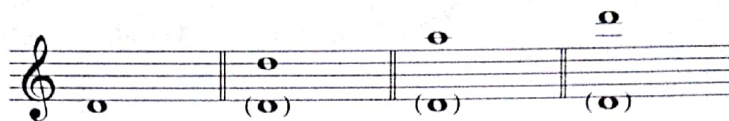
Pour la position de la main gauche, reporte-toi au schéma de la page 7.

9^{ème} LEÇON



Les Notes aiguës

Sons filés



La note entre parenthèses peut être jouée par le professeur.



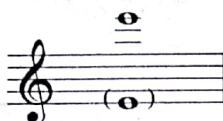
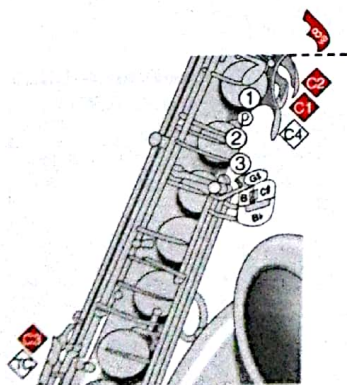
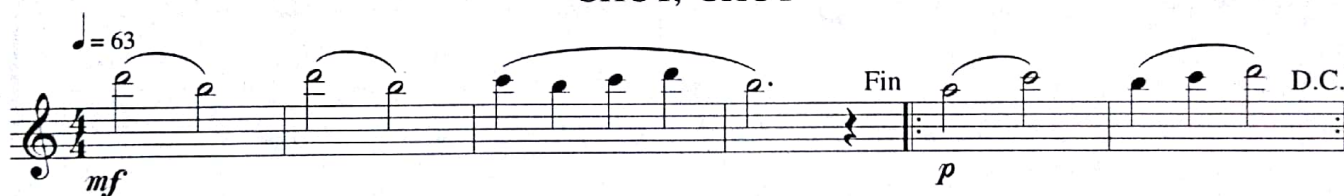
$\text{♩} = 60$



Ecoute attentivement le son obtenu.

Une vitesse d'air bien régulière est une condition essentielle pour obtenir une bonne sonorité.

CHUT, CHUT



EXERCICE

$\text{♩} = 60$



FAIS DODO

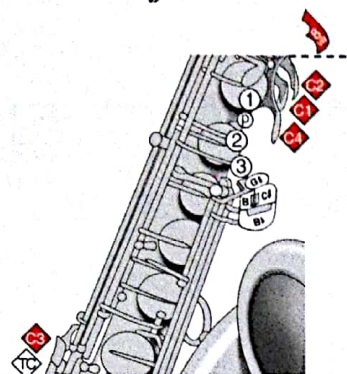
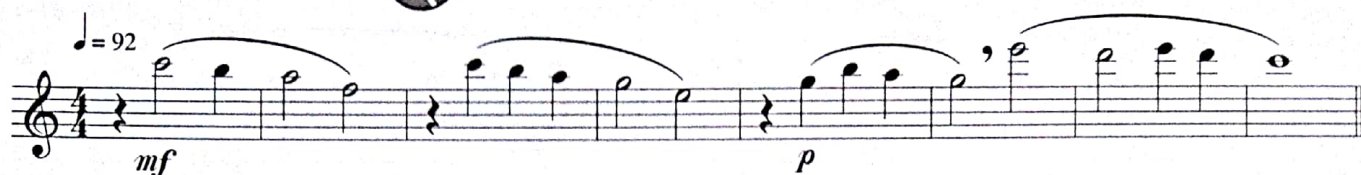
Chante intérieurement le son avant de le jouer.

Adagio $\text{♩} = 66$

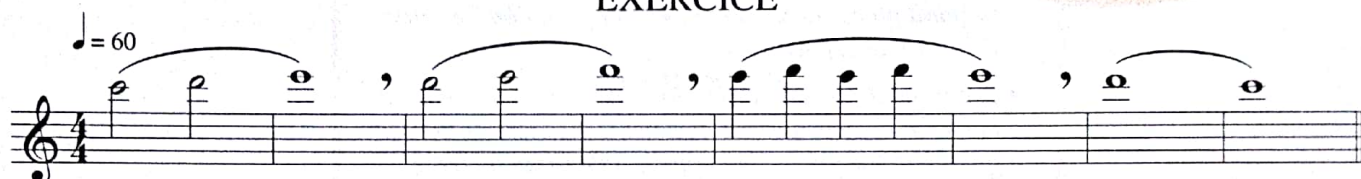




BERCEUSE BASQUE



EXERCICE



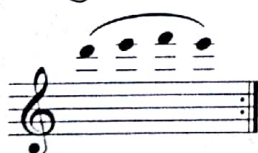
DO MAJEUR



b) en noires ($\text{♩} = 60$)



MODÈLE



Rejoue détaché.

Remarque: à l'aigu, le mouvement de la langue est plus doux.



C'EST À LAUTERBACH



Entoure au crayon les passages difficiles et rejoue-les plusieurs fois de suite.



EL COQUI

Porto-Rico

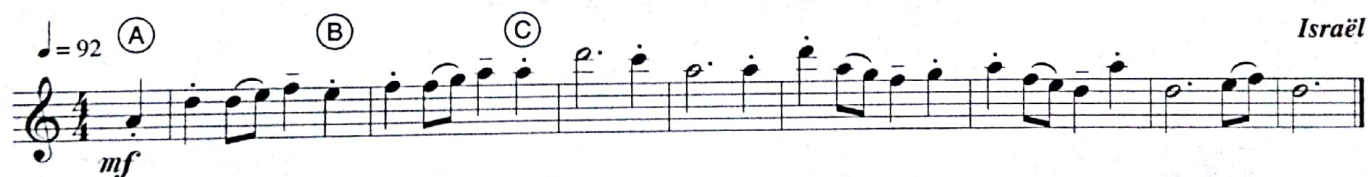


- Le **point** placé sur une note ($\dot{\text{p}}$) indique qu'on l'écourte. Elle sera ainsi plus légère.
- Beaucoup de mélodies, chansons ou thèmes débutent par une mesure incomplète (rappelant le pied levé du danseur qui prend son élan). On l'appelle **anacrouse** ou **levée**.



Pe - tit pa - pa No - ël

Amuse-toi à chercher d'autres exemples.

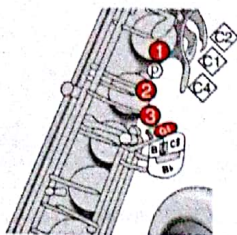
SHALOM
Canon

Israël

POUR FAIRE DE LA MUSIQUE

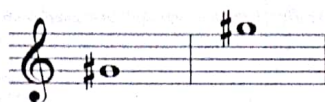
Allegro ♩ = 96





10^{ème} LEÇON

- le SOL #
- la gamme de la mineur

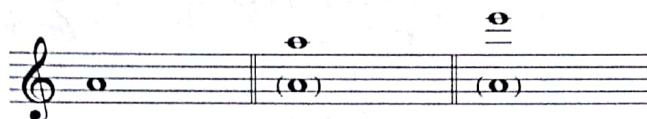


Assis sur une chaise, le dos bien droit, ferme les yeux

- tourne *très* lentement la tête de gauche à droite (trois fois);
- puis d'avant en arrière (trois fois).

Sens l'effet produit dans le cou et les épaules.

Sons filés



EXERCICES



Reprends à l'octave supérieure.

LA MINEUR



LA GAMME



Rejoue tout détaché

L' ACCORD PARFAIT





Le 7^{ème} degré de la gamme (VII) se nomme la sensible.

En la mineur, on fera donc attention à la note sensible: Sol#.

MODÈLE



Rejoue détaché



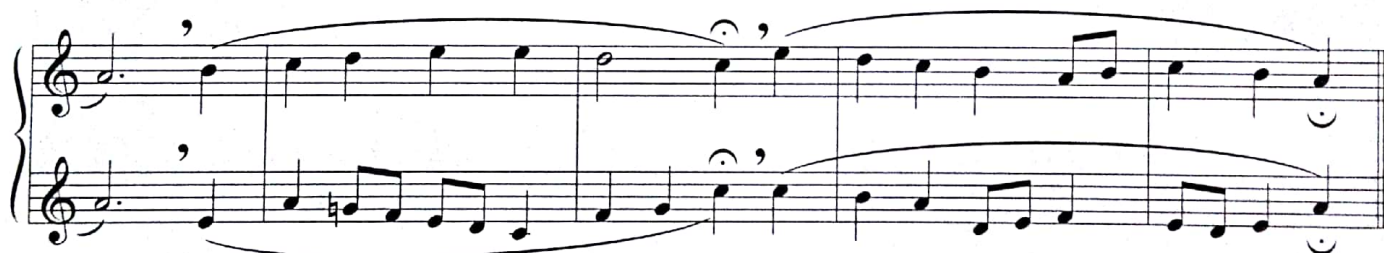
CHORAL

$\text{♩} = 80$

I *mf*

II

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)



Que sais-tu de Jean Sébastien BACH?

Et du Choral? (Ne pas confondre avec la chorale!)



AIR DU CARNAVAL DE VENISE

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Vif $\text{♩} = 120$

f *mf* *f*

© Copyright by Editions Durand, Paris
Reproduit avec l'autorisation de l'Editeur.

Remarque: ici le Sol# est une "note de passage"; ce n'est pas la note sensible de La mineur.

BERCEUSE COSAQUE

Andante $\text{♩} = 92$

Russie

MAJEUR - MINEUR

FRÈRE JACQUES

$\text{♩} = 92$

Peut être joué en canon à 4 voix.

1^{ère} SYMPHONIE
3^{ème} MOUVEMENT

Gustav MAHLER
(1860-1911)

$\text{♩} = 92$



Ces deux airs sont presque identiques et pourtant,
leur caractère est différent:

- Le 1^{er} est joyeux → il est en mode MAJEUR
- Le 2^{ème} est plus mélancolique → il est en mode MINEUR



11^{ème} LEÇON

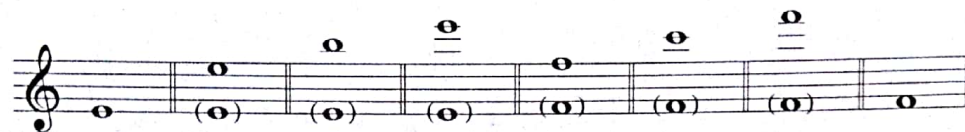
- un nouveau rythme



- nouvelles nuances



Sons filés



Travaille toujours les sons filés selon le modèle de la page 22.



Le point placé après une note lui ajoute la moitié de sa valeur

ex. $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} \rightarrow 3 \text{ temps}$

$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} \rightarrow 1 \text{ temps } \frac{1}{2}$

Le rythme $\text{♩.} \text{ ♩}$ peut s'écrire de deux façons:



MODÈLE



Rejoue
détaché.





DANSE HONGROISE N° 1

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Allegro ♩ = 108



Qui est Johannes Brahms?
Pour quels instruments a-t-il écrit les danses hongroises?.....



STILLE NACHT

Noël allemand
(XIX^{ème} siècle)

Andante ♩ = 76



BELLE VOLGA

Russie

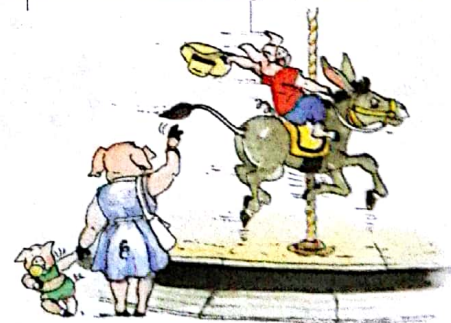
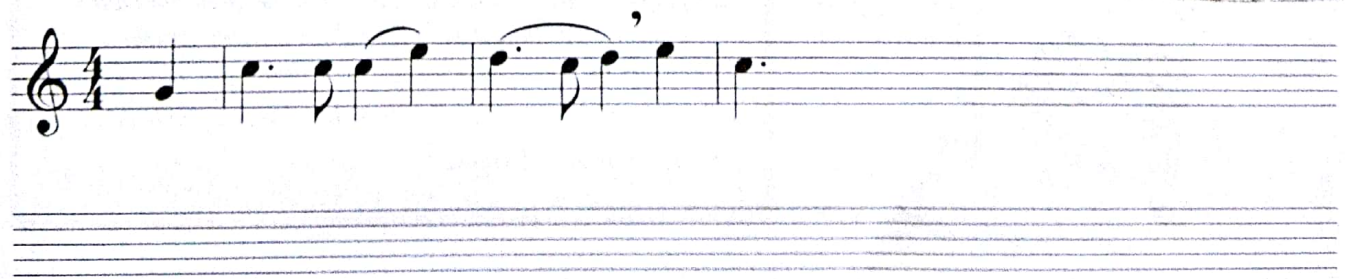
♩ = 84



Corrige-toi comme si tu étais toi-même le professeur.

Si tu connais ce morceau écris la suite.

CHANT DES ADIEUX





MICKAËL

Negro-spiritual



ALOUETTE

Energique ♩ = 100

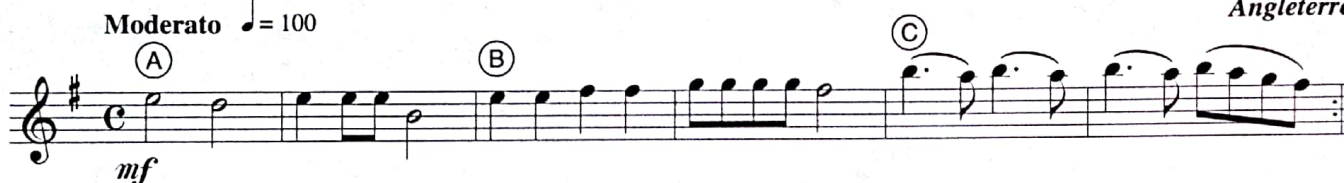
Canada



VENT FRAIS (canon)

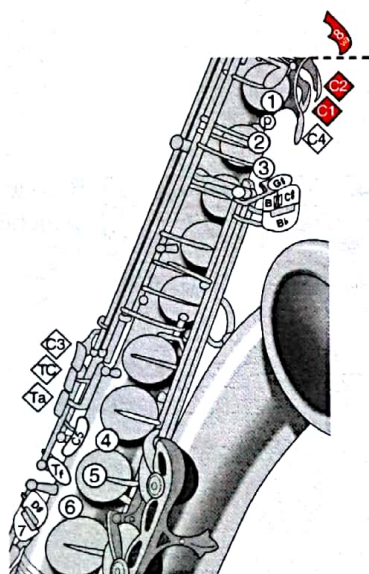
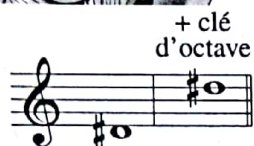
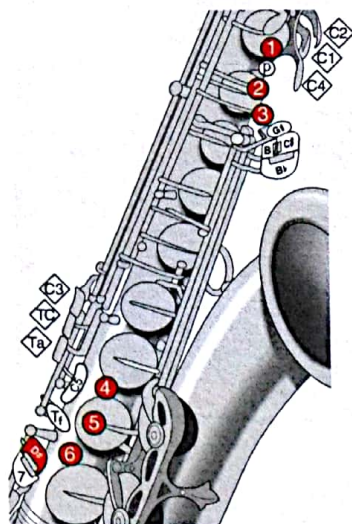
Moderato ♩ = 100

Angleterre

IMPROVISATION d'après "TEQUILA"
SUR LE MODE DE SOLAttention: il n'y a pas de Fa[#]
improviser sur:

Les gammes que tu apprends dans cette méthode sont dans le mode Majeur (mode de Do) ou dans le mode mineur (mode de La); mais il existe d'autres modes.

Remarque où sont placés les demi-tons dans le mode de Sol.
Compare avec Sol Majeur.

12^{ème} LEÇON

Sons filés



- le RÉ#
- le RÉ# aigu
- la gamme de mi mineur



La gamme relative

Il existe toujours deux gammes ayant les mêmes altérations à la clé: l'une **Majeure**, l'autre **mineure**.

Elles sont "relatives" l'une à l'autre.

Exemple:

- Mi mineur est la gamme relative de Sol Majeur
- Sol Majeur est la gamme relative de Mi mineur

EXERCICES



Rejoue à l'octave.



Rejoue tout détaché.



MI MINEUR



LA GAMME

$\text{♩} = 80$

Rejoue détaché.

L'ACCORD PARFAIT

$\text{♩} = 60$



MODÈLE

Rejoue détaché.



MON BEAU LABOUREUR

$\text{♩} = 112$

I

mf

II

p

I

mf

II

p

I

Jeu à deux en imitation.



VALSE

Allegro $\text{♩} = 108$

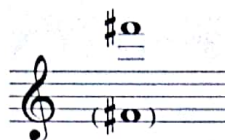
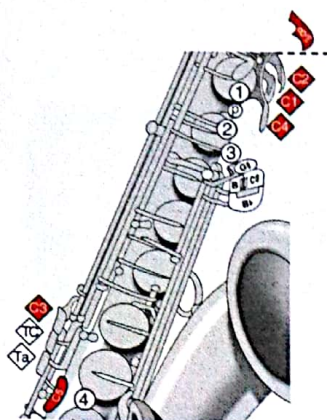
mf

p

mf

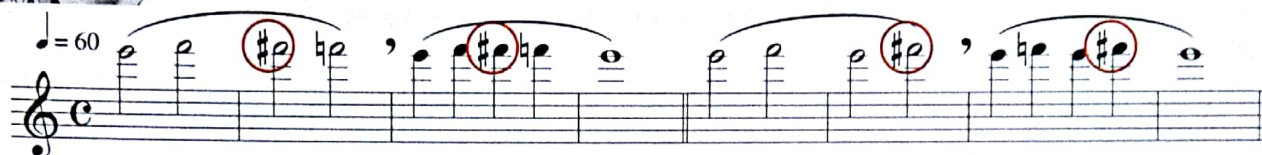
f

Moravie

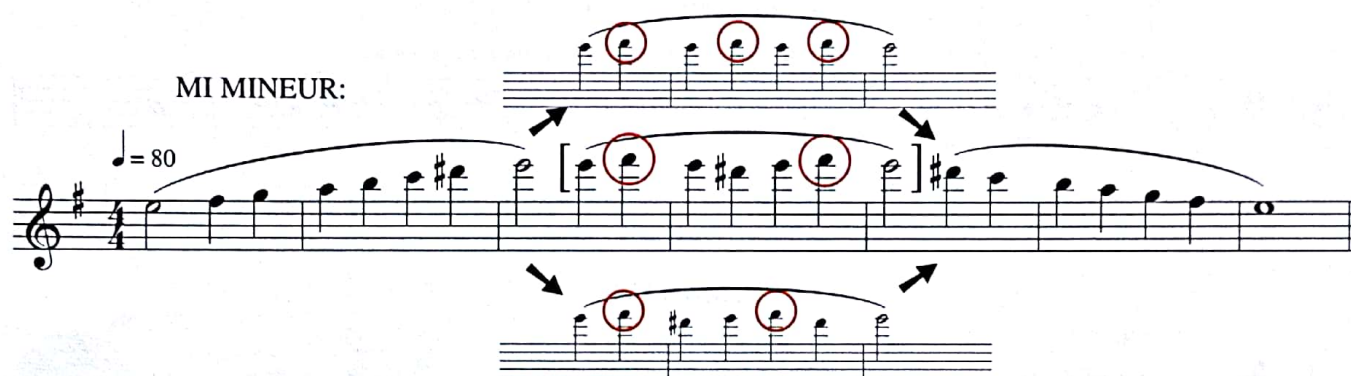


le FA# aigu

EXERCICES



MI MINEUR:



TOUS LES HOMMES SUR LA TERRE

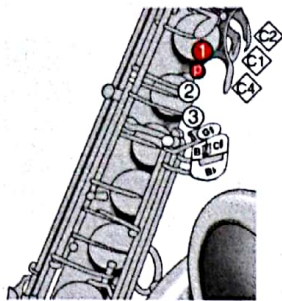


Prépare le Noël avec ces exercices d'agilité:



MINUIT SONNE





13^{ème} LEÇON

Debout:

- inspire en levant le bras droit à ta droite
- expire en faisant de petits moulinets
- puis laisse retomber ton bras.

Ferme les yeux et ressens ce qui se passe dans ce bras.

Compare avec le bras gauche.

Recommence l'exercice avec le bras gauche.

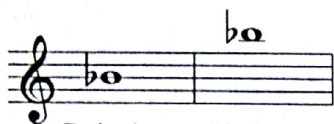
• le Si $\flat$

• la gamme de Fa Majeur

• la syncope



• l'accent >



Doigté avec l'index
nommé "p" ou "i".

Sons filés



FA MAJEUR

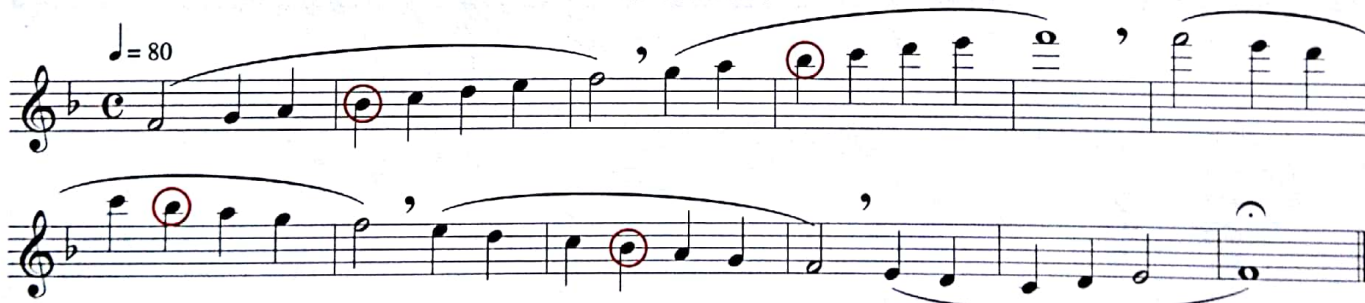
$\text{♩} = 100$



Rejoue à l'octave supérieure.

LA GAMME

$\text{♩} = 80$



Rejoue détaché.

L'ACCORD PARFAIT

$\text{♩} = 76$



MODÈLE



Rejoue détaché



L'accent (>) indique qu'il faut renforcer un peu la note avec l'air et diminuer très vite le son (l'action de la langue reste la même).



EXERCICE



CHANSON POPULAIRE



Serbie

Reprise à l'octave supérieure.

MON COQ EST MORT

Ce canon peut être joué à l'octave supérieure par un ou plusieurs des partenaires.

Moderato ♩ = 88



France

LES CLOCHES DE HAARLEM

Hollande

Allegro ♩ = 100

I *mf*

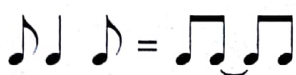
II *p*

(III) *p*

Facultatif



La syncope



EXERCICE

A jouer sur toutes les notes de l'accord parfait.



d'après DEEP RIVER

♩ = 80 "Snap" (1ère fois)
entrée du piano (2ème fois) "Snap"

U.S.A.

mf

"Snap"

"Snap"

"Snap"

"Snap"

"Snap"

"Snap"



LE COUCOU

Rigaudon du Midi

♩ = 100

mf

p

mf

f

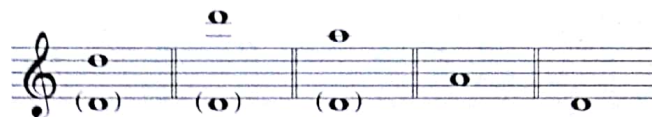
Reprise à l'octave supérieure *f*

14^{ème} LEÇON

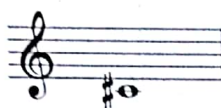
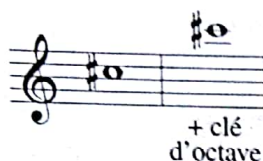
- le DO#
- Ré mineur
- ♩
- *mp*



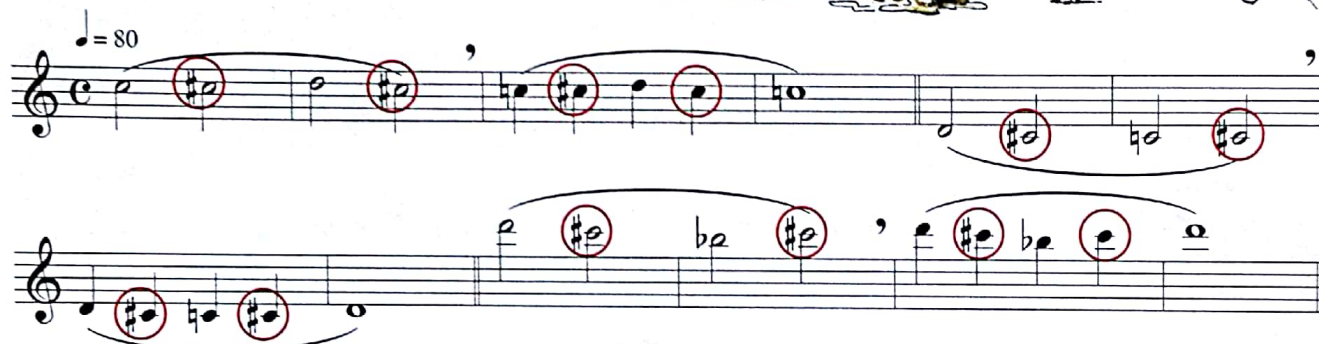
Sons filés



Pour augmenter tes capacités respiratoires, afin de jouer des phrases plus longues: pose près de toi une montre indiquant les secondes. Combien de secondes tiens-tu chaque son filé? Chaque semaine, essaye d'améliorer ton score.



EXERCICES



Rappel: le pouce gauche ne perd pas le contact avec l'instrument.

RÉ MINEUR



LA GAMME



L'ACCORD PARFAIT



Rejoue
détaché



Attention à la position
du pouce gauche.



CHANT DE VIGNERON

Bourgogne



EL MONIGOTE

Venezuela



PAVANE

Thoinot ARBEAU
(XV^{ème} siècle)





A l'origine, la Pavane de Thoinot ARBEAU est écrite à C (ou $\frac{2}{2}$). C'est une mesure à 2 temps dans laquelle la blanche vaut 1 temps.

(La ronde = 2 temps La noire = $\frac{1}{2}$ temps)



La nuance *mp* se situe entre *p* et *mf*

PAVANE

à 3 voix

Lento



KATIOUCHKA

$\text{♩} = 112$

Danse cosaque

IMPROVISATION d'après "PETER GUN THEME"

Henry Mancini

improviser sur :

Elève

note de base

Professeur



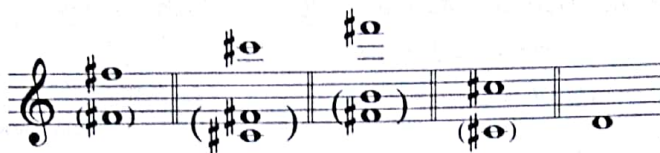
UN MODE A 5 SONS

15^{ème} LEÇON

- le triolet 
- la gamme de Ré Majeur



Sons filés



Le triolet:



EXERCICES



Te souviens-tu du rythme du Boléro (page 21)?
Joue-le sur plusieurs notes au choix.

MODÈLE



Rejoue détaché.

Joue très lentement pour commencer.

RÉ MAJEUR



LA GAMME

$\text{♩} = 92$

Rejoue détaché.

L'ACCORD PARFAIT

$\text{♩} = 76$



TRIOLUDE

$\text{♩} = 66$

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

QUAND TU VENAIS

mf



CHORAL

$\text{♩} = 63$

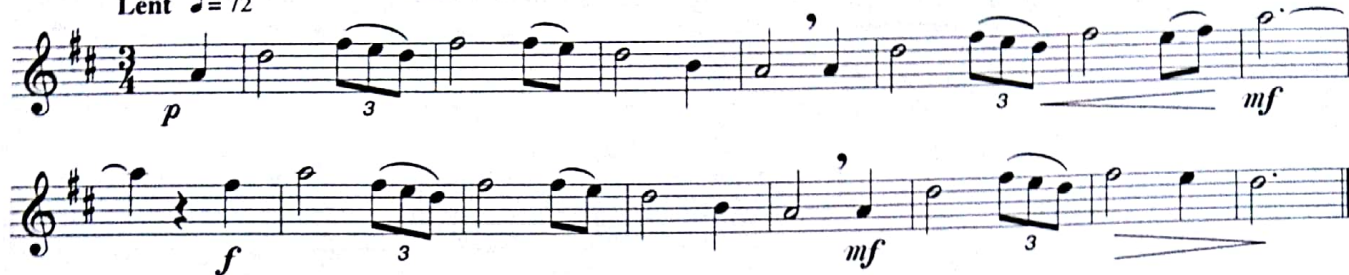
mf

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)



AMAZING GRACE

Ecosse

Lent $\text{♩} = 72$ 

AIR DE CHASSE



Le signe de Renvoi (§)

Placé en fin de morceau (ou de partie) ce signe indique qu'il faut reprendre au signe § précédent.



CHANSON DE TROUVÈRE

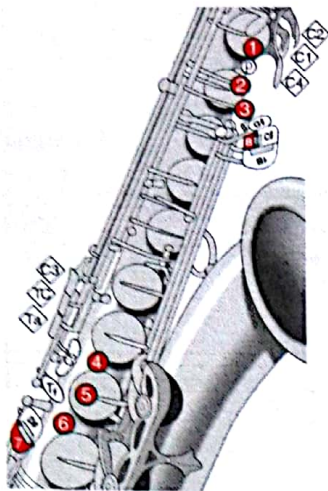
France

Moderato $\text{♩} = 84$ 

JOYEUX ANNIVERSAIRE

Ecris la suite de cet air très connu.

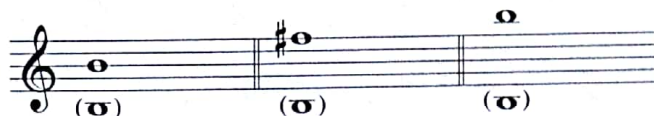




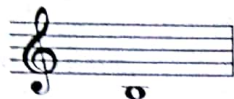
16^{ème} LEÇON

- le SI grave
- le contretemps

Sons filés



EXERCICES



Prends exemple sur le chat : étire-toi et bâille.



MODÈLE

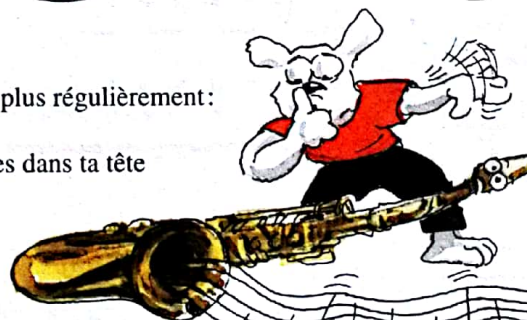


- 1) Lié
- 2) Détaché

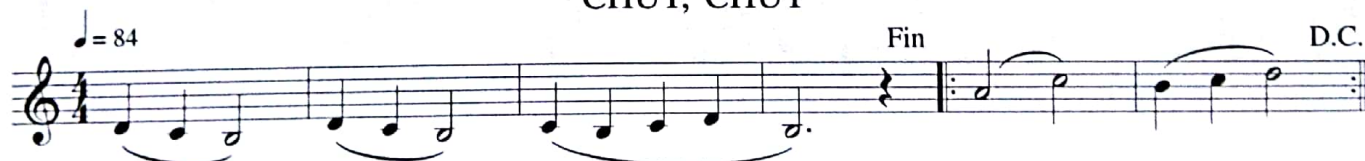


Pour que la musique "coule" plus régulièrement :

- lis en avance
- prononce le nom des notes dans ta tête
- chante ton morceau.



CHUT, CHUT



CATHERINE

Alsace

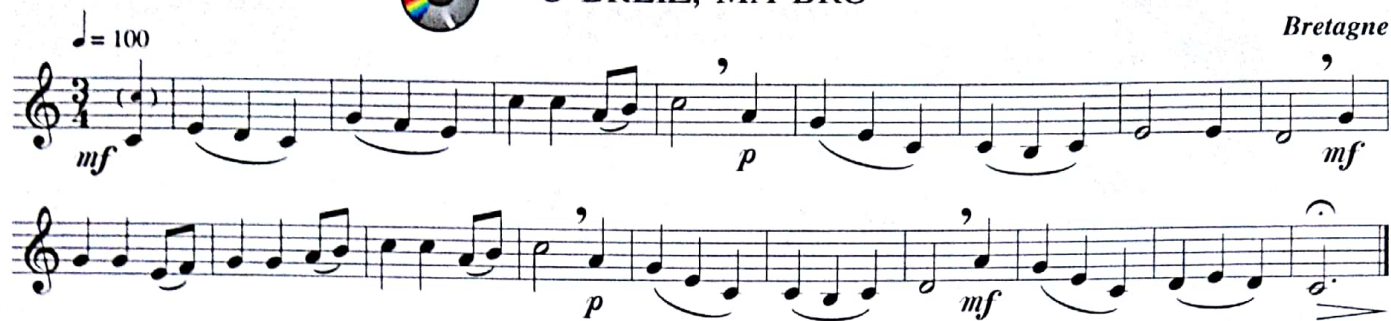


26509 H.L.



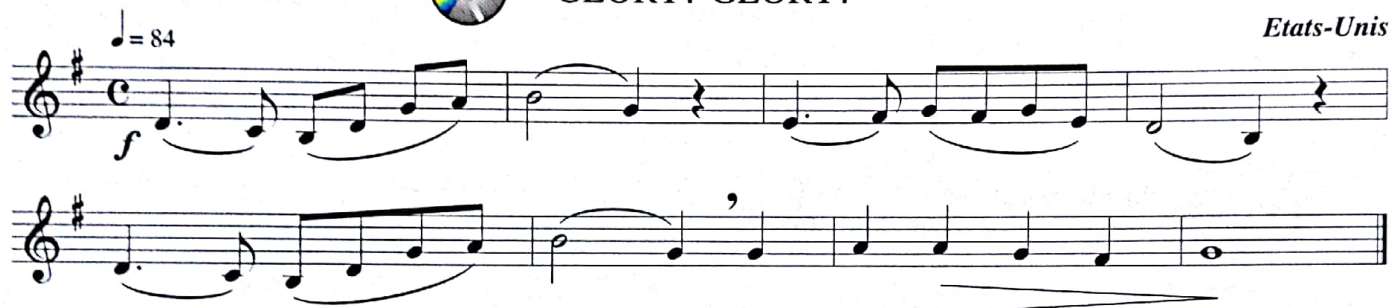
O BREIZ, MA BRO

Bretagne



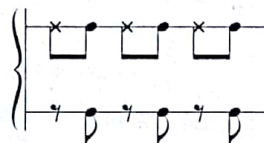
GLORY! GLORY!

Etats-Unis



Le contretemps

Imagine que la 1^{ère} croche de chaque temps est "muette"; elle est remplacée par un demi-soupir (v). La 2^{ème} croche est alors appelée "contretemps".



Conseil: solfie d'abord, puis joue en comptant "1" à la place du demi-soupir.

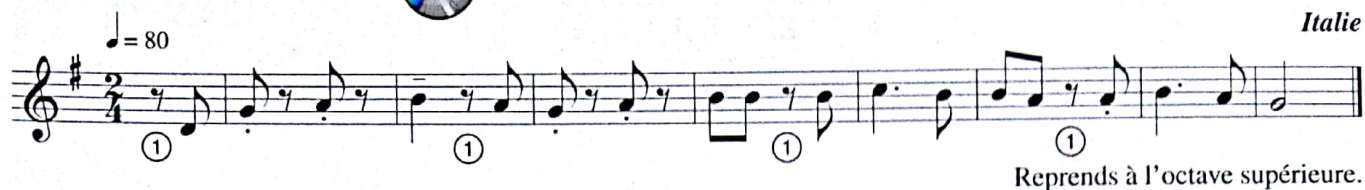
EXERCICES





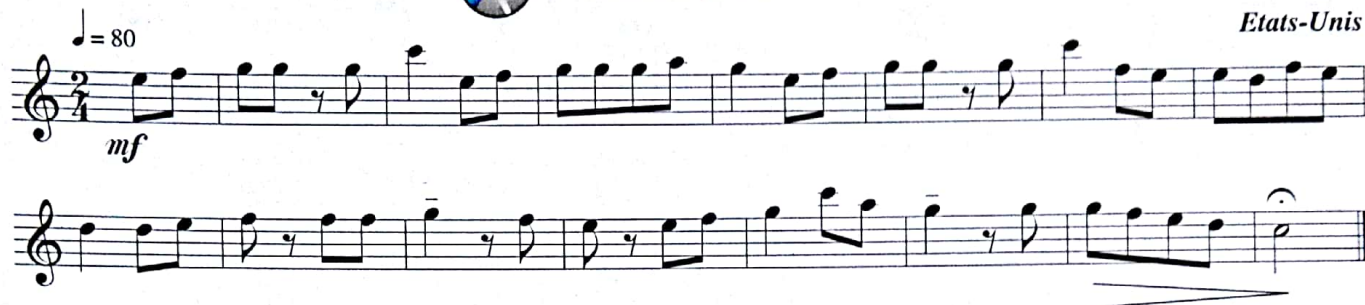
ED IL CAPPELLO

Italie



BILLY BOY

Etats-Unis



SARABANDE

Georg Friedrich HAENDEL
(1685-1759)

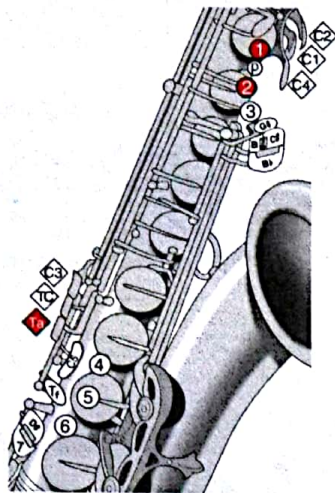
Voir la pièce avec ses variations, pages 92/93.

L'original est à $\frac{3}{2}$. Ecris la suite (relis page 51).

Connais-tu Georg Friedrich Haendel?

Cite deux œuvres de lui:

Qu'est-ce qu'une Sarabande?



17^{ème} LEÇON

- LA[#] (doigté de côté)
- Si mineur



Sons filés



La[#] et Si^b

Ces deux notes ont la même hauteur, c'est une *enharmonie*.

Autre exemple: Ré[#] = Mi^b

Ecris l'enharmonie des notes suivantes:

• Sol[#] = • Do[#] = • Fa = • Si[#] =



EXERCICES

Pour enchaîner La[#] (ou Si^b) avec Si naturel, on utilise le doigté de côté (Ta).





SI MINEUR



LA GAMME



Rejoue détaché.

L'ACCORD PARFAIT



HAVA NAGEELA



Ecoute tous les jours de la musique (moderne, romantique, classique ou baroque) pour former ton goût musical.



CAMBO ME FA MAÏ

Calme ♩ = 108

Noël provençal

Three staves of musical notation for "CAMBO ME FA MAÏ". The first staff is marked "solo" and "p". The second staff is marked "solo", "p", "tutti", "f", and "solo". The third staff is marked "tutti" and "mf". The music is in 2/4 time, key of D major, and features a mix of solo and tutti passages.

Combien y-a-t-il de phrases dans ce morceau?



OLD KING COLE

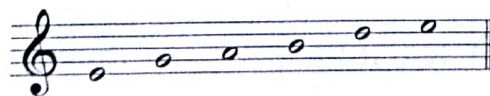
♩ = 72

Angleterre

Four staves of musical notation for "OLD KING COLE". The music is in 3/4 time, key of D major, and features a mix of solo and tutti passages.

IMPROVISATION

1) Sur 5 notes:



2) D'après Deep Purple.



Elève

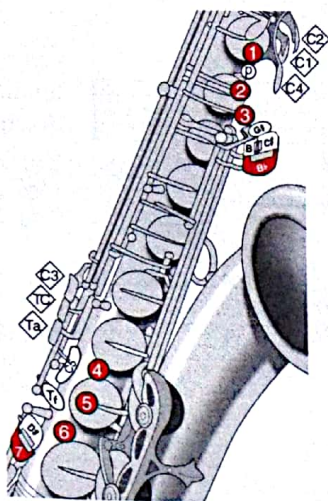
Professeur

Two staves of musical notation for improvisation. The top staff is labeled "Elève" and the bottom staff is labeled "Professeur". The music is in 4/4 time, key of D major, and features a mix of solo and tutti passages.

Faire "tourner".

18^{ème} LEÇON

- le Si $\flat$ grave
- Si $\flat$ Majeur



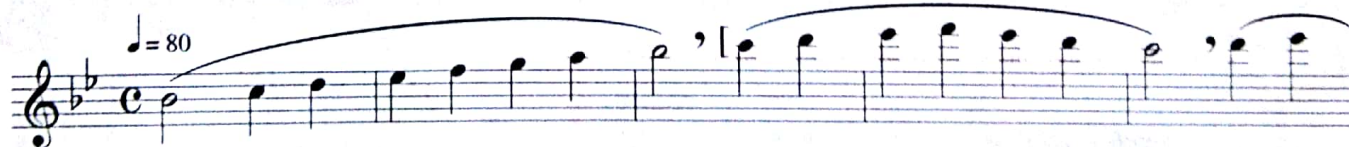
Sons filés



EXERCICES

Si $\flat$ MAJEUR

LA GAMME



Rejoue détaché.

(9)



Rejoue détaché.



L'ACCORD PARFAIT




MENUET DU BOURGEOIS GENTILHOMME

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

♩ = 104



1) *mf*, 2) *p* à l'octave inférieure



mf



cresc. ----- *f* *p*

Jean-Baptiste Lully travaillait pour un roi de France, lequel?



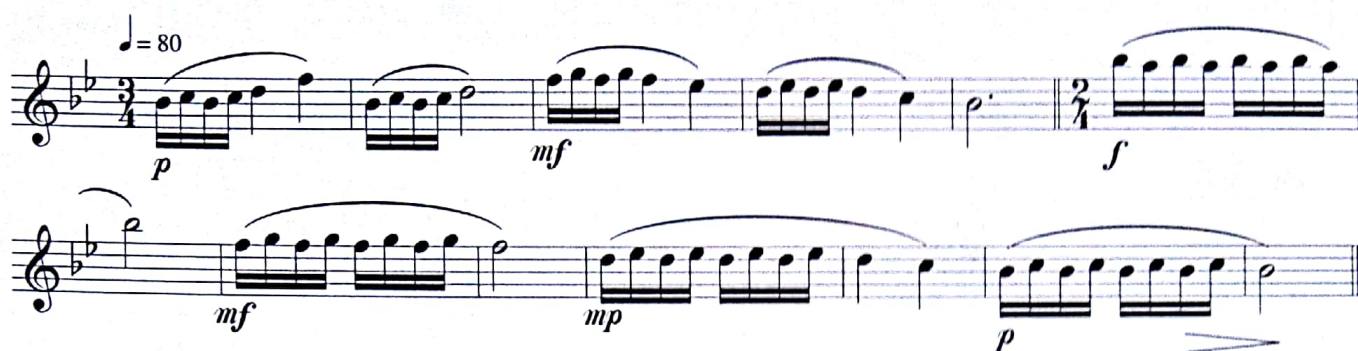
La double croche (♩) ♩ = ♩ = ♩



(Continue sur l'accord parfait.)

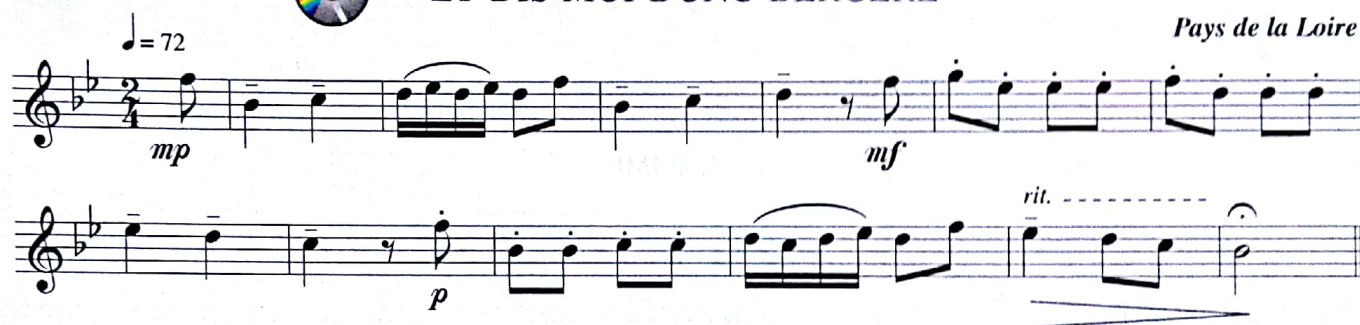


QUATRE DOUBLES



ET DIS-MOI DONC BERGÈRE

Pays de la Loire



BOURRÉE BERRICHONNE

Variation I

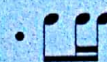


Variation II, ad lib.

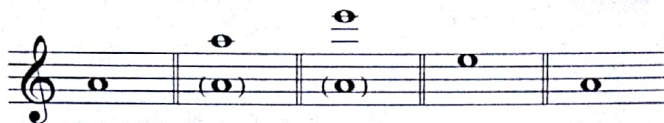


19^{ème} LEÇON

- la gamme de La Majeur



Sons filés



LA MAJEUR

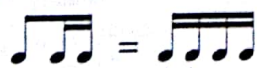
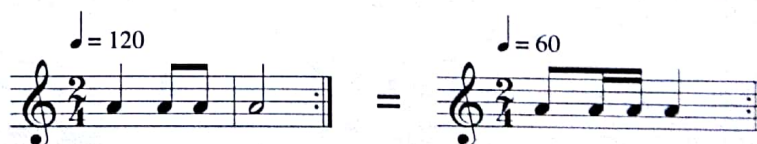


LA GAMME



Rejoue détaché.

L'ACCORD PARFAIT



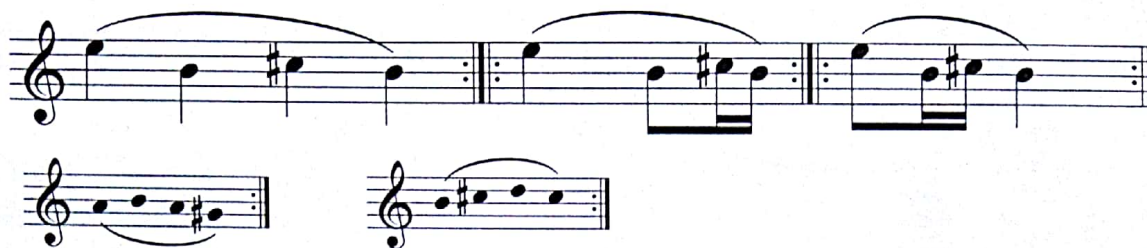
Compte ① 2 ③ ④ (2 est muet)



Continue sur les notes de l'accord parfait.



Continue sur les notes de l'accord parfait.



SKIP TO MY LOU

Etats-Unis
(XIX^{ème} siècle)



KALINKA

Russie



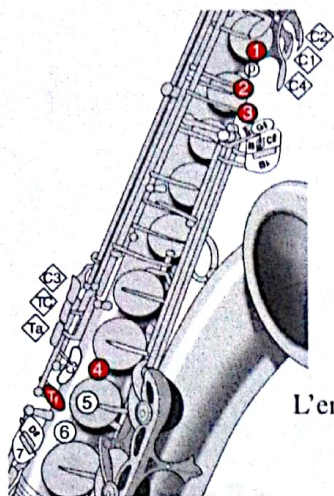
Connais-tu des compositeurs russes?

IMPROVISATION d'après "SATISFACTION"

Elève

Professeur

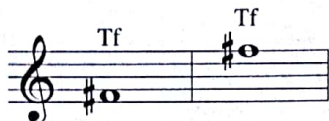




20^{ème} LEÇON

- le FA# de "côté" (Tf)
- la gamme de Fa# mineur
- 

L'enchaînement Fa ↔ Fa# peut dans certains cas être facilité par le doigté de "côté" (Tf).



Sons filés



EXERCICES



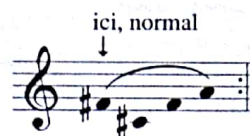
FA# MINEUR



LA GAMME



Rejoue détaché.



L'ACCORD PARFAIT



GREENSLEEVES

Ballade anglaise
(XVI^{ème} siècle)



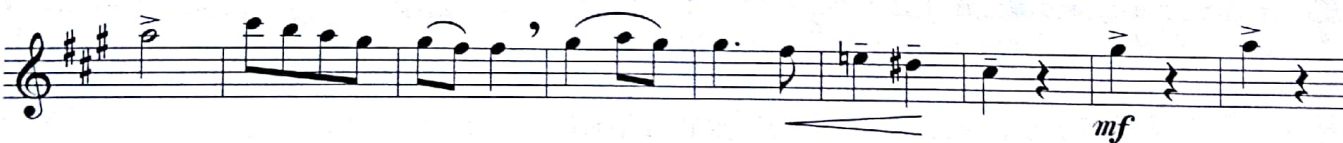
LE MARTEAU



France



p (écho)



T^o (départ avec le piano sur le CD)



rall. ---



Compte ① 2 3 ④
(2 et 3 sont muets)





rejoue
détaché



PETROUCHKA

Russie



Joue les reprises à l'octave supérieure.



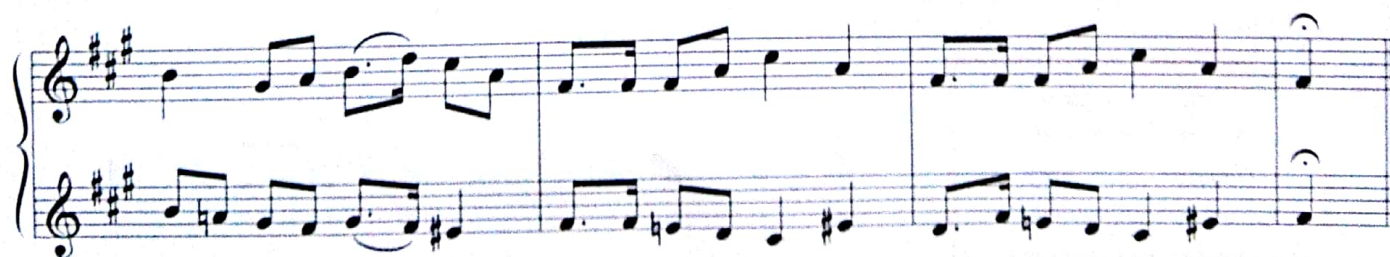
LA MISTENLAIRE

France



LE CORSAIRE

Bretagne

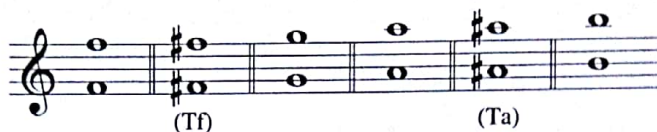


21^{ème} LEÇON

• le Chromatisme



Sons filés

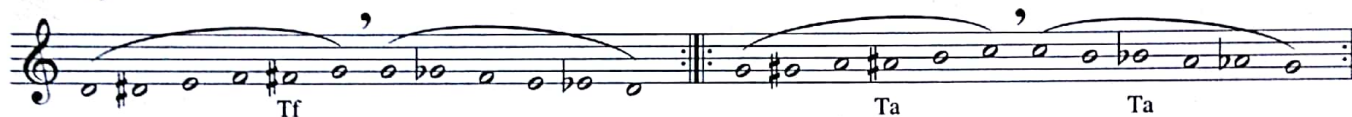


On appelle **Chromatisme** un déplacement par demi-tons.

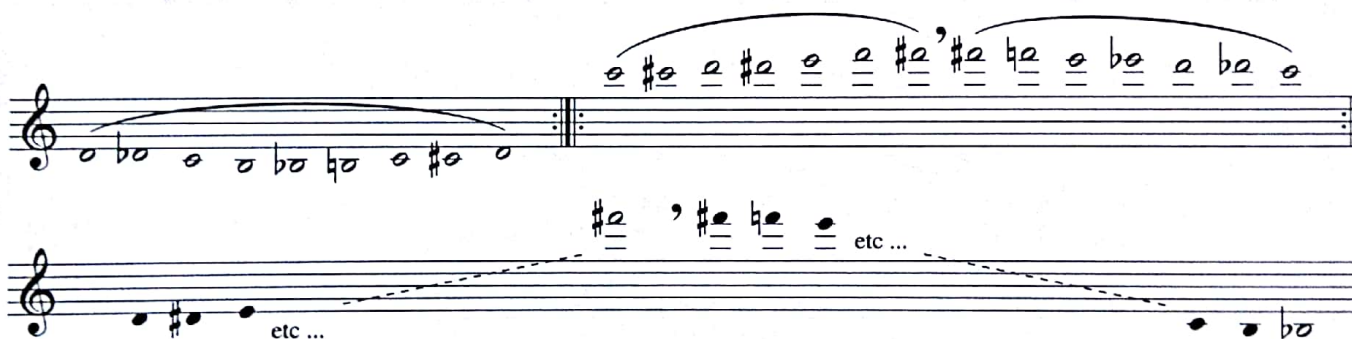
La gamme chromatique est donc l'enchaînement de tous les demi-tons.

1) Dis le nom des notes à haute voix et fais le doigté.

2)



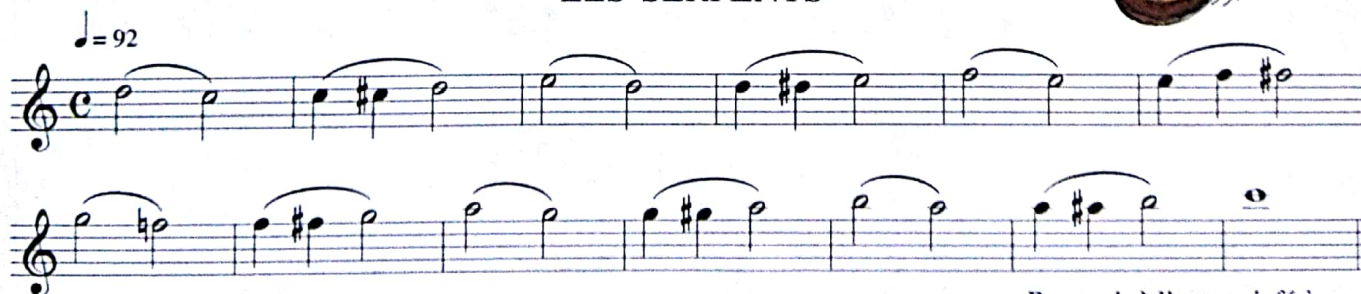
3) Rejoue à l'octave supérieure.



Rappel: la régularité est plus importante que la vitesse.



LES SERPENTS



Reprends à l'octave inférieure.

Reprends à l'octave inférieure.



AVE VERUM CORPUS

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

Adagio $\text{♩} = 50$

Joue ce morceau à $\frac{4}{4}$

Connais-tu d'autres œuvres de Mozart?

d'après DIDON ET ÉNÉE

Henry PURCELL
(1659-1695)Très lent $\text{♩} = 52$

p dolce

pp



WHEN YOU WISH UPON A STAR

 $\text{♩} = 112$

mf

1. 2. Fin

p

p cresc. *mf* *sans dim.* D.C.

IMPROVISATION



Aujourd'hui l'écriture du rythme peut être très libre:

- pas de mesures!!!
- un motif encadré est à jouer aussi longtemps que tu le désires, selon ton goût.
-  = en accélérant.
-  = en ralentissant.
- pas de "queues" aux notes?! pas de rythme donc ... seule la hauteur compte.

PHROTALÔ

Jean-Denis MICHAÏ
(né en 1971)

$\text{♩} = 60$

(faire signe)

LOAD

START

souffle dans l'instrument

HYPERSPACE

simile

FIRE

accelerando

GAME OVER

rall.

BONUS POINTS

ENTER YOUR NAME

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

Ecris ton nom avec des notes, selon le système anglais, et joue-le.

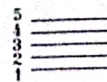


APPENDICE

ÉLÉMENTS de BASE THÉORIQUE

I. LES NOTES, LA PORTÉE, LES CLÉS

Les sept notes DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI qui servent à écrire la musique se disposent sur une **portée**.
La portée est un ensemble de 5 lignes parallèles qui se comptent de bas en haut.
Les notes s'écrivent sur les lignes ou entre les lignes (interlignes).



Les **clés** sont des points de repères qui indiquent la place des notes. La clé de SOL indique le SOL → 2^e ligne



II. LA MESURE

La mesure est indiquée par 2 chiffres placés au début du morceau, après la clé. Exemple: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

La mesure $\frac{4}{4}$ peut aussi être indiquée par la lettre **C**

Dans les mesures simples,

- le chiffre supérieur indique le nombre de temps.
- le chiffre inférieur indique la valeur de note pour 1 temps.

Exemple: $\frac{2}{4}$ → signifie 2 temps
 $\frac{4}{4}$ → signifie une par temps.

III. BATTRE LA MESURE

Battre la mesure, c'est indiquer, par des mouvements réguliers de la main, l'ordre et la durée de chaque temps.

Dans toutes les mesures, le 1^{er} temps (temps frappé) se bat *en bas*, le dernier temps (temps levé) se bat *en haut*.

On bat les différentes mesures de la manière suivante:

MESURE À 2 TEMPS

Elle se bat:

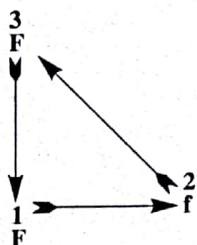
- Le 1^{er} temps: en bas (temps fort : F)
- Le 2^e temps: en haut (temps faible : f)



MESURE À 3 TEMPS

Elle se bat:

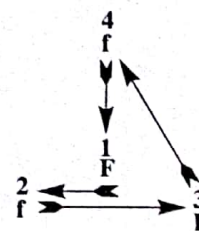
- Le 1^{er} temps: en bas (temps fort)
- Le 2^e temps: à droite (temps faible)
- Le 3^e temps: en haut (temps fort)



MESURE À 4 TEMPS

Elle se bat:

- Le 1^{er} temps: en bas (temps fort)
- Le 2^e temps: à gauche (temps faible)
- Le 3^e temps: à droite (temps fort)
- Le 4^e temps: en haut (temps faible)



IV. LES VALEURS DE NOTES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

- La est la pulsation de base; on dit qu'elle vaut 1 temps
- La vaut , donc 2 temps
- La vaut ou , donc 4 temps
- La peut se séparer en:



2 croches,



1 triolet,

(groupe de 3 notes qui en remplacent 2 de la même valeur)



4 doubles croches.

Chacun de ces trois groupes de notes vaut donc 1 temps.

- La **liaison** qui unit deux ou plusieurs notes de même son prolonge la 1^{re} note de la valeur de la note (ou des notes) à laquelle elle est liée: = donc 4 temps

- Le **point** prolonge la note de la moitié de sa valeur.

Exemples:

- La blanche pointée = + , donc 3 temps.

- La noire pointée = + , donc 1 temps et demi.

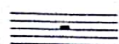
Elle est généralement suivie d'une dans les mesures à $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$ et $\frac{1}{2}$: ce qui correspond à ce rythme



V. LES VALEURS DE SILENCES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

Chaque valeur de note a un silence qui lui correspond. Il indique une interruption momentanée et mesurée du son.

 la pause est le silence de la c

 la demi-pause est le silence de la d

 le soupir est le silence de la e

c le demi-soupir est le silence de la d et vaut donc $\frac{1}{2}$ temps.
Il est généralement suivi ou précédé d'une e ou f = g , donc 1 temps

c le quart de soupir est le silence de la d

VI. LES ALTÉRATIONS

Les altérations sont des signes qui changent la hauteur de la note.

Il y a 3 sortes d'altérations: — le $\sharp$ dièse qui hausse le son de la note.

— le $\flat$ bémol qui baisse le son de la note.

— le $\natural$ bécarré qui remet la note dans son état naturel.

On place les altérations:

a) devant la note 

Son effet se poursuit durant une mesure seulement.

b) au début de la portée à la suite de la clé



Son effet se poursuit durant tout le morceau sur toutes les notes du même nom.

VII. LES NUANCES

Les nuances sont les indications qui permettent de varier la dynamique sonore d'une pièce.

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	très doux
<i>p</i>	<i>piano</i>	doux
<i>mf</i>	<i>mezzoforte</i>	moyennement fort
<i>f</i>	<i>forte</i>	fort
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	très fort
<i>dim.</i> ou >	<i>diminuendo</i>	en diminuant
<i>cresc.</i> ou <	<i>crescendo</i>	en augmentant

VIII. LES INDICATIONS DE MOUVEMENT

Ces indications servent à préciser la vitesse à laquelle on exécute un morceau.

Adagio	mouvement lent
Andante	allant, un peu plus vite qu'Adagio
Moderato	mouvement modéré, mais pas trop vite
Allegro	mouvement assez rapide

Au cours d'un morceau le mouvement peut être modifié.

rit... ou ritenuto	en retenant
accel... ou accelerando	en accélérant
a Tempo	reprise du mouvement initial

IX. LE PHRASÉ - L'ACCENTUATION

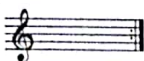
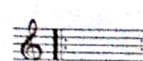
Ponctuation en musique, le phrasé est généralement indiqué par des "arcs de liaisons"  qui délimitent une phrase ou un fragment de phrase musicale.

 les notes surmontées d'un point doivent être jouées écourtées.

 les notes surmontées d'un tiret doivent être jouées soutenues sans diminuer.

 les notes surmontées d'un accent doivent être jouées accentuées.

X. LA BARRE DE REPRISE, DA CAPO et le SIGNE DE RENVOI $\text{\textcircled{X}}$

— La barre de reprise indique que l'on doit reprendre le morceau au début  ou un fragment de celui-ci à partir d'une même barre précédente. 

— Le DA CAPO (D.C.) indique que l'on doit reprendre le morceau du début jusqu'au mot FIN.

— Le signe de renvoi ($\text{\textcircled{X}}$) indique que l'on doit reprendre le morceau au signe $\text{\textcircled{X}}$ précédent.

XI. LE POINT D'ORGUE $\text{\textcircled{O}}$

Placé sur une note, il prolonge la durée de cette note au-delà de sa valeur réelle.

XII. LES INTERVALLES

L'espace qui sépare deux notes se nomme intervalle.

Seconde 

Tierce 

Quarte 

Quinte 

Sixte 

Septième 

Octave 

ANNEXE

avec les accompagnements de piano

Leçon 2

Il était un roi de Thulé

Gounod

♩ = 63

La Pluie, la grêle

♩ = 76

Leçon 3

Chant populaire russe

♩ = 69

Baradoz

♩ = 92

Carillon de Vendôme

$\text{♩} = 88$

Leçon 4

Promenons-nous dans les bois

$\text{♩} = 88$

Escargot d'Bourgogne

Vite $\text{♩} = 108$

A la claire fontaine

Allegro $\text{♩} = 80$

Chanson populaire française

$\text{♩} = 96$

mf

This musical score is for a French popular song. It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked as 96 beats per minute. The melody starts with a half note, followed by quarter notes, and includes some eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more varied pattern in the right hand, including some chords and rests.

Leçon 5

Hiver, adieu

$\text{♩} = 72$

mf *p* *f* *mf*

This musical score is for the piece 'Hiver, adieu'. It is in 3/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The melody in the treble clef shows dynamic changes from mezzo-forte (mf) to piano (p), then forte (f), and back to mezzo-forte (mf). The piano accompaniment in the bass clef provides a harmonic foundation with chords and some moving lines.

Chut, chut

Andante $\text{♩} = 72$

p *Fin* *mf* *D.C.*

This musical score is for the piece 'Chut, chut', marked Andante at 72 beats per minute. It includes a first ending marked 'Fin' and a double bar line, followed by a second ending marked 'D.C.' (Da Capo). The melody in the treble clef starts piano (p) and becomes mezzo-forte (mf) in the second ending. The piano accompaniment in the bass clef follows the same structure.

Zoum, zoum l'abeille

$\text{♩} = (H)$

f *Fin* *p* *Fin* *D.C.*

This musical score is for the piece 'Zoum, zoum l'abeille', marked with a tempo of (H) for 'Allegretto'. It features a first ending marked 'Fin' and a second ending marked 'D.C.'. The melody in the treble clef starts forte (f) and becomes piano (p) in the second ending. The piano accompaniment in the bass clef includes some tremolos and chords.

Leçon 6

Pomme de reinette

$\text{♩} = 88$

The score for 'Pomme de reinette' is in 4/4 time with a tempo of 88 beats per minute. It features a melody in the right hand of the piano and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses chords and single notes.

Le Pont de Londres

$\text{♩} = 108$

f *p*

The score for 'Le Pont de Londres' is in 6/8 time with a tempo of 108 beats per minute. It includes a vocal line with lyrics in parentheses and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

La Perdrix

$\text{♩} = 92$

The score for 'La Perdrix' is in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats. The melody is composed of quarter and eighth notes, and the accompaniment uses chords and single notes.

P'tit Avocat

Moderato $\text{♩} = 66$

The score for 'P'tit Avocat' is in 2/4 time with a tempo of 66 beats per minute, marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats. The melody is composed of quarter and eighth notes, and the accompaniment uses chords and single notes.

Ah, mon beau château

Allegro $\text{♩} = 126$

Two systems of musical notation for the piece 'Ah, mon beau château'. The first system features a treble clef with a melody starting on a whole note, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and whole notes in the left hand. The second system continues the melody, marked *p*, with more complex piano accompaniment including eighth notes in the right hand and half notes in the left hand.

Fais dodo

 $\text{♩} = 100$

A single system of musical notation for the piece 'Fais dodo'. The treble clef melody is in 3/4 time, marked *dolce*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and half notes in the left hand.

Leçon 7

Chant d'Auvergne

 $\text{♩} = 72$

Two systems of musical notation for the piece 'Chant d'Auvergne'. The first system shows a treble clef melody with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment is in 3/4 time with chords. The second system continues the melody, marked *mf*, and includes a *rall.* (rallentando) marking over the final measures.

Petite Sœur, danse avec moi

$\text{♩} = 88$

accel. -----

This musical score is for a piece titled 'Petite Sœur, danse avec moi'. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 88. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. An 'accel.' (accelerando) marking is placed above the piano part towards the end of the piece.

En ce jour de printemps

$\text{♩} = 92$

f *mf* *p* *rit.*

tr *tr* *tr*

This musical score is for a piece titled 'En ce jour de printemps'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 92. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Trills are indicated by 'tr' with a wavy line. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final measures of the piano part.

Leçon 8

La Capucine

$\text{♩} = 100$

This musical score is for a piece titled 'La Capucine'. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of a single melodic line. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The key signature and tempo are clearly indicated at the beginning of the score.

Tu ne l'auras pas

Lento $\text{♩} = 60$

First system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *f*. Second system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mf*. Both systems include first and second endings.

Leçon 9

Chut, chut (cf. p.78)

Fais dodo (cf. p.80)

Berceuse basque

$\text{♩} = 92$

First system: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Melody starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mf*. Second system: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*. Both systems include first and second endings.

C'est à Lauterbach

$\text{♩} = 72$

First system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mf*. Second system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mf*. Both systems include first and second endings.

El Coqui

$\text{♩} = 84$

First system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *f*. Second system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*. Third system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *rit.*. Both systems include first and second endings.

Leçon 10

Air du Carnaval de Venise

Vif ♩ = 120 Saint-Saëns

f *mf* *f*

© Copyright by Editions Durand, Paris
Reproduit avec l'autorisation de l'Editeur.

1^{ère} Symphonie, 3^{ème} mouvement

♩ = 92 Mahler

mf *simile*

Leçon 11

Danse hongroise n°1

Allegro ♩ = 108 Brahms

p

Stille Nacht

Andante $\text{♩} = 76$

Belle Volga

$\text{♩} = 84$

1. 2.

Mickaël

$\text{♩} = 92$
mf

Tequila
(support harmonique)

Leçon 12

Mon beau laboureur

$\text{♩} = 112$
mf *p* *mf*

p

Valse

Allegro $\text{♩} = 108$

First system of the Valse piece, measures 1-6. The music is in 3/4 time, key of D major. The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Second system of the Valse piece, measures 7-12. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

Tous les hommes sur la terre

 $\text{♩} = 108$

First system of the song 'Tous les hommes sur la terre', measures 1-6. The melody is in 4/4 time, key of D major. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Second system of the song 'Tous les hommes sur la terre', measures 7-12. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

Minuit sonne

Moderato $\text{♩} = 84$

First system of the Minuit sonne piece, measures 1-6. The music is in 4/4 time, key of D major. The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Second system of the Minuit sonne piece, measures 7-12. The melody continues with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Leçon 13

Chanson populaire

First system of a musical score for a popular song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 76 (♩ = 76). The dynamic is marked *mf*. The system contains two measures of music.

Deep River

Second system of a musical score for the song "Deep River". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The dynamic is marked *mf*. The system contains two measures of music.

Le Coucou

$\text{♩} = 100$

mf

simile

p *mf*

The musical score for 'Le Coucou' is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The piece consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody starting on a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment in the bass staff with a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody with a crescendo from piano to mezzo-forte, while the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Leçon 14

Chant du vigneron

$\text{♩} = 80$

f *mf*

(hoquet:) Hips!

tr *f* Hips!

The musical score for 'Chant du vigneron' is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked as quarter note = 80. The piece consists of two systems of staves. The first system features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody, including a trill (tr) and a section marked 'Hips!' with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment also includes a 'Hips!' section with a forte (f) dynamic.

El Monigote

$\text{♩} = 92$

mf

The musical score for 'El Monigote' is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked as quarter note = 92. The piece consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic, while the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

mp p

Katiouchka

$\text{♩} = 112$
p

Leçon 15

Triolude

$\text{♩} = 66$
mf p f

dim. p

Choral

J.S. Bach

$\text{♩} = 63$
mf

Amazing Grace

Lent $\text{♩} = 72$

p *mf* *f*
cresc *en* *do*

Chanson de trouvère

Moderato $\text{♩} = 84$

f *p* *Fin*

mf p

Leçon 16

Catherine

$\text{♩} = 80$
mf p

Obreiz, ma bro

$\text{♩} = 100$
mf p

p mf

Glory, Glory

$\text{♩} = 84$
f

Ed il Capello

$\text{♩} = 80$

Handwritten musical score for 'Ed il Capello'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Billy Boy

$\text{♩} = 80$
mf

Handwritten musical score for 'Billy Boy'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Continuation of the musical score for 'Billy Boy'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Sarabande

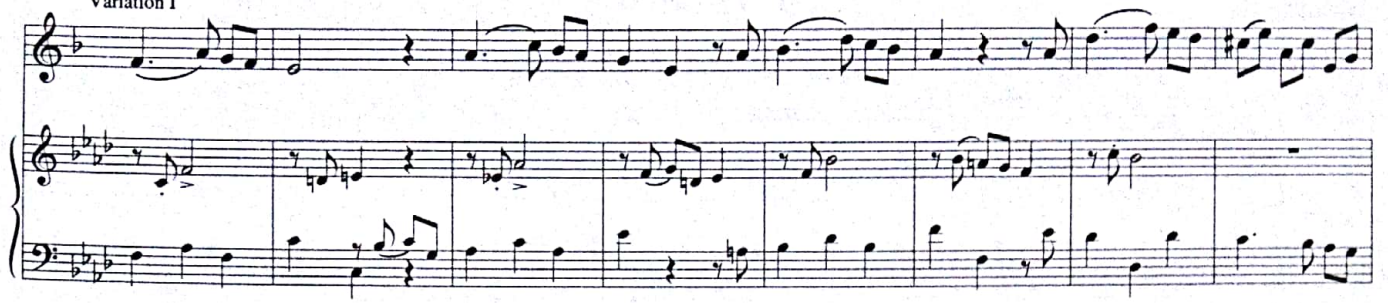
Grave $\text{♩} = 66$ *poco cresc.* Haendel
mp *simile*

Handwritten musical score for 'Sarabande' by Haendel. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' and 'poco cresc.'.

p *cresc.*

Continuation of the musical score for 'Sarabande'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'p' and 'cresc.'.

Variation I



Variation II



Leçon 17

Hava Nageela

Lent $\text{♩} = 72$

mp *cresc.* *accel. jusqu'à la fin*

Calme $\text{♩} = 108$

solo *tutti* *solo* *tutti*

p *f* *p* *mf*

Old King Cole

$\text{♩} = 72$

The score for 'Old King Cole' is in 3/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It features a treble and bass staff. The melody is in G major, characterized by a key signature of one sharp (F#). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is played in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a final cadence in the treble staff.

Leçon 18

Menuet du Bourgeois gentilhomme

Lully

$\text{♩} = 104$

The score for 'Menuet du Bourgeois gentilhomme' is in 3/4 time with a tempo of 104 beats per minute. It is in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The piece is divided into two systems. The first system includes a treble and bass staff. The second system includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piece ends with a final cadence in the treble staff.

Et dis-moi donc, bergère

$\text{♩} = 72$

The score for 'Et dis-moi donc, bergère' is in 2/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It is in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The piece is divided into two systems. The first system includes a treble and bass staff. The second system includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piece ends with a final cadence in the treble staff.

Bourrée berrichonne

Variations I et II

♩ = 84

Fin

Fin

Leçon 19

Skip to my Lou

♩ = 88

f *mf* *f*

Kalinka

Vif ♩ = 100

p *accel.*

mf *accel.* *f*

Fin

Lent ♩ = 50

mf *rit.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in G major (one sharp). The vocal melody (treble clef) starts with a half note G, followed by a half note A, and then a series of eighth notes: B, A, G, F#, E, D, C, B, A, G, F#, E, D, C, B, A, G. The piano accompaniment (bass clef) begins with a half note G, followed by a half note A, and then a series of eighth notes: B, A, G, F#, E, D, C, B, A, G, F#, E, D, C, B, A, G. The tempo is marked 'Tempo' and the dynamics are 'mp'. The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part featuring a triplet of eighth notes (B, A, G) in the final measure.

Leçon 20

Greensleeves

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The music is written for a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The tempo is marked as '♩ = 112'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le Marteau

musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes a piano introduction, a first ending, and a second ending. The first ending is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second ending is marked with a repeat sign and a second ending bracket. The score includes dynamic markings such as *mf* and *rit.* (ritardando). The tempo is marked "Allegretto". The score is for a single system.

Petrouchka

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked $J = 92$. The score consists of two systems. The first system includes a treble staff with a melody starting on a quarter note D4, followed by eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

La Mistenlaire

$\text{♩} = 88$

mf *f* *p* *rall.* *T^o* *mf*

The score for 'La Mistenlaire' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 88. The piece features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), piano (p), and a rallentando (rall.) leading to a trill (T^o). The left hand accompaniment consists of chords and moving lines in both staves.

Leçon 21

Ave verum corpus

Mozart

Adagio $\text{♩} = 50$

The first system of the 'Ave verum corpus' score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 50. It shows the beginning of the melody and accompaniment.

The second system continues the melody and accompaniment, featuring a melodic line with a trill and a sustained accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece, with the melody moving through various intervals and the accompaniment providing harmonic support.

The fourth system continues the musical development, with the melody and accompaniment maintaining their respective parts.

The fifth system concludes the piece, showing the final notes of the melody and the accompanying chords.



Audenis

METHODE DE SAXOPHONE-DEBUTANTS
DE L'ANGLE-BOIS
SA



LEN26509